

Correio da Manhã

Impresso nas máquinas rotativas de MARINONI

Director -- EDMUNDO BITTENCOURT

Impresso em papel da casa P. PRIOUT & C. — Paris

ANNO X — N. 3447

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 25 DE DEZEMBRO DE 1910

Redacção — Rua do Ouvidor, 162

NUMA NUVEM

Fantasia romantica em dois episodios

J. M. Goulart de Andrade



O vício, muito velho e muito humano, de se dizer mal dos amigos faz com que pareça sempre estranho que se diga bem d'elles. Ora é impossível escrever sobre Goulart de Andrade, homem e poeta, sem dizer bem de ambos; e dahi, a dificuldade seria em que me encontro, em traçar esta ligeira apreciação, sem fugir ás boas regras da amizade, tal como se a comprehende no mundo das letras...

Pouco importa, apesar de amigo do poeta, direi francamente que o julgo optimo, sem que me impressione, o que dirão de mim, por isto, os meus amigos...

Goulart é visceralmente um poeta; deviam ter sido metrificadas as primeiras palavras que balbuciou, ha vinte e poucos annos, ás margens da lagoa Mangaba; fez versos nos seus primeiros brincozinhos infantis, com o irmão, também poeta de valor, Ariasheu de Andrade, morto quando começava a dar á arte, o mais puro do seu coração e o mais solido do seu cerebro.

Macedo, não é, porém, campo para largas inspirações; pequenina cidade sertaneja do litoral, as paisagens de Bebedouro, Faria Velho e Jaraguá, não dão mala que para uns descanços inconsequentes dos poetas do luar pretendo, em que chegam, góndias e cavatimbo, na poesia folclórica de emboladas e cheganças.

Por isto, talvez, Goulart lançou os olhos para o oceano e logo amou a paisagem maritima, immanente e azul como uma aspiração de gloria; e como ella o atraisse irresistivelmente, o poeta sonhou a vida no mar com os seus perigos e fulgores, tempestades e calmarias; sonhou, a furia dos escarcéos e as promessas polichronicas dos arco-íris em manilhas de bonanza; desejou as refulgentes dragões de um primeiro uniforme de official de marinha e em futuro, talvez, o almirantado, uma esquadra de commandar, o Ministerio...

Sonhos de poeta! a sua meiga figura, sentimental e tímida, a dirigir combates sangrentos do passado de um *dreamer*!

Goulart enganava-se; o que o seduzia, na mania em que, do alto da Jacutinga como Hugo, dos rochedos de Guernsey, contemplava a superficie das aguas seu fim, era um outro mar que elle invocava bem do interior, de sua alma de poeta, era o mar helénico dos Tróides e das Naxos, por onde cruzavam as froas phenicias, carregadas de sandalo; o mar de onde Vênus com a sua formosa excelso, amanhava as coleras de Baco, para que os Lusos chegassem sãos e salvos ás terras de Preste João.

Mas de nada disto cuida a marinha moderna.

Os cursos de navegação da Escola Naval, exigem uma taboa de logarithmos em vez da Odisséia e dos Lusíadas.

E foi por isto que o poeta não passou dos tres primeiros annos da escola.

Da sua vida de aspirante de marinha ficaram a "Velina não", o "Forte abandonado"

do e outras admiráveis poesias do seu primeiro livro.

Mas, então, já se amadureceu o seu talento com a leitura dos grandes mestres da arte; fugira-lhe o fogo sagrado, alimentado com a meditação dos semi-deuses do parnassismo; vieram-lhe o amor intenso pela forma marmorea e perfeita a que o estudo da lingua, dera colorido e relevo.

Nota-se em alguns dos seus trabalhos iniciais, a preocupação exagerada da rima rara e rica; e como em toda obra artificial o seu esforço torna-se por vezes evidente e palpavel; mas o poeta em breve comprehende a necessidade de não sacrificar a sua arte ás exigencias de escola; prefere o parnassismo da vida ao parnassismo da forma, sem contudo a malbaratar numa linha siquer.

Os seus versos posteriores não são menos perfectos que os primeiros; o que entretanto se nota é que o paciente esforço de ouiries com elle burlou uns e outros, não está nestes, de forma alguma evidente; a poesia, tal como elle a viu de dentro d'alma, surge da sua obra limpa e espontanea, sem uma *ars*, sem um vertice agudo!

Goulart é um poeta que se aperfeiçoa dia a dia; o seu ultimo trabalho é sempre o melhor.

O seu *lyrismo* de hoje nada tem dos *lyrismos* da *moda* esfaçada e nacional; elle canta o amor pelo amor; os seus personagens são fortes, silvres, elegantes; curvam-se diante da amada em distintos adormecidos de *fin de siècle*, nítida em ridiculas mezuas de *maison* de *propre*, que cantam modinhas e *morrem* tísicos. E os seus heróicos vivem em ambientes de força e de belleza; em torno d'elle a *paixão* fulgura ao sol, magnifica, digna da sua nobre poesia.

Bonitas, lyricos, brizos e beija-flores, só entram nos versos do poeta, quando a presença d'elle é imprescindivel; não por carencia de rima ou exigencia de metro; mas porque o assumpto, o exige absolutamente.

E porque o poeta estuda com meticoloso carinho, os *trabalhos* das suas obras, não se encontra nella, sacrificio da verdade scientifica ou historica.

Na poezia que o leitor vai ler e á qual não nos referimos para não lhe tirar uma *syllaba* sequer do seu *indito* magnifico e sorprendente, nota-se o rigor do detalhe, a minucia com que o autor estudou os elementos de seu trabalho, antes de levá-los ao cadinho da sua arte maravilhosa e faditosa no molde de uma forma perfeita.

A um artista como este, que faz da sua arte um culto, que sabe dirigir a inspiração com o cerebro forte de um estudioso, que, amando com fervor a natureza, sabe escolher d'elle os mais bellos aspectos e que, sobretudo, *põe* pela alma e pelo coração, querendo o mundo e os homens, porque é bom, estimando a arte porque a entende, não ha *sinão* *chamar* com justiça e verdade: um grande, um magnifico poeta.

BASTOS TIGRE

YOLANDA, cega de nascença	18 annos
MANFREDO DE LUCCA, pai de Yolanda	60 "
O DUQUE DE TOSCANA	60 "
GILBERTO, oitões	22 "

Homens de armas do Duque
Acção: Florença. — Época: 15...

SCENARIO

Casa ao rez do chão. Portas ao fundo, abrindo para a rua; portas á esquerda, communicando com o interior; uma porta e uma janella, dando para o jardim. Larga mesa, quasi ao centro, cheia de quinquilherias e de objectos usados. Por toda a parte collecções exóticas e costumes velhos. Tremos e escabelos. O ambiente é sereno, nuncio da primavera. (Yolanda é loura e usa cabelo em duas tranças. Olha sempre para o alto, e traz á mão uma varinha, que lhe orienta o passo.)

SCENA I

YOLANDA E MANFREDO

YOLANDA (tecendo).

Pai, escuto os pardaos roçando na cornija!
Ouço, conheço-os bem: — ha uma disputa rija,
Muitas vezes, que o cinzeiro incende... mas de an...
E' que canta agora... Eu lhes conheço o ardor,
Mas também o pezar, o tormento bravo,
A imprecação audaz, o escarneo e o desafio...
Conheço-os, um por um, e a voz de cada qual,
Até pelo bater das azas... afinal
A gente se acostuma a tel-os e a sentil-os...
De modo que, se o inverno abafa os seus pífios,
Na mortalha de neve, ou si o brando rufar
Das azas se desfaz como um beijo pelo ar,
Me fica n'alma um vácuo, uma tristeza immensa!
Com a festa no beiral rejuvenesce a creança:
Sci que o céu é de azul... o azul é como o som
De uma flauta á distancia... é ou não? E' tão bom
Ouvir-se a linda voz de uma flauta á distancia!
Fala. Não reina a paz pela serena estancião?
Não me posso enganar: — Na terra é pleno Abril!
Sinto que nos vergões bristam flores ás mil!
Flores! Como as conheço! E como eu quero ás florest!
Ouvir como os descrevo: — O lyrio...

MANFREDO
E' só suppor
Que a tua mão é um...
YOLANDA
Obrigada, porém...
Desejára pintar em mesma...
MANFREDO
Muito bem.
Fala então sobre o lyrio...
YOLANDA (como que procurando a expressão).
Esta flor...
MANFREDO (animando-a).
Vai...
YOLANDA
Deve
Ser assim... semelhante a um floco de neve...
Doce como setim... por tudo se desfaz...
Feita de agua talvez... ou de luz... e o capaz
De... desfolhar-se toda ao contacto de um beijo...

MANFREDO
Não se desfolha, mas... escurece de jo...
Pintaste-a muito bem. Fala-me do jasmim...

YOLANDA
Tirei-te do mutismo, e é quanto basta a mim:
Por que tu, vendo o sol e os primeiros do mundo,
Vives a suspirar, num silencio profundo?
Enquanto eu, sem a luz, que o Senhor me creou,
Na treva estreita, eu canto, eu rio ainda, eu sou
De noite, um rutilo, e como a corvoia,
Quando a terra despetia aos rumores do dia?

MANFREDO (animando-se pouco a pouco).
E' que, no meu amor, eu para ti sonhei
Um sequito brilhante e um castello de rei,
A purpura em covins, um doce á cubeca,
E tu, do alto a sorrir, sobre a muralha espessa
Saudada por clarins, ao surgir da manhã,
Pela dentada amena e pela barba...
No esplendor da belleza e esplandendo bondade!
Ahi está, porque sou triste! E' que eu sinto saudade
Daquelle que sonhei, porém, quando virá,
Oh! Não virá mais nunca! E' que, meu sonho já
Se deliu, se esfolhou, pobre flor de chimera!
Que um instante sequer teve de primavera!
Para meu devaneio — esta escura prisão,
A treva n'alma e a dor! Sonho-vão? Sonho-vão!
Aonde estás? Aonde estás?

YOLANDA (ameigando-o).
Socega, pai, socega.
Dir-se-lá, ao vel-o assim, que não sou eu a cega!

MANFREDO (pegando-lhe a mão).
E' velho tudo aqui... Si visses a nide...

Do turgurio!
YOLANDA (passando a mão pelos fatos usados).
Que importa! Olha, eu sinto a maciez

Do velludo nas mãos, doce como o curinho
Que me cecisse de ti! Isto aqui é de arminho:
Sei que é um manto... Isto aqui, é um gibão de setim...
Brocado, isto... farci um laço para mim...
Tu me enganaste de certo; és muito rico mesmo:
Tudo arminho e velludo, ouro e setim, a cemo,
Sobre o escabello aqui, ali sobre o tremó,
Pela parede além, ouro e velludo só!

MANFREDO (com lagrimas na voz).
Mas tudo é velho!

YOLANDA
Velho? E' que é ser velho? Conta.

MANFREDO
Tudo é viço e vigor, quando a vida despoita,
Quer homem seja ou flor. Corre o tempo... depois,
O homem vai declinando, a flor fana-se, e os dois
Desfazem-se... Pois bem, é tudo assim na vida...

YOLANDA
Mas as cousas também?
MANFREDO (dando-lhe uma gorra).
Já está descolorida
Esta gorra que tens, e a borla de ouro que
Perdendo o brilho antigo e enegrecendo...

YOLANDA (num suspiro).
Pai!

MANFREDO
Onze, é tal fatal. Segura

YOLANDA (tremula).
E então?

MANFREDO
Que sentes?

YOLANDA (nervosamente).
O morno afago, a suave, a branda tepidez

MANFREDO
Depois, tu me dirás, talvez

Quanto é aspero: então, ao sentir o contacto
Do estofa novo ainda, o teu sensível tacto
A caricia terá...

YOLANDA (com ansiedade).
Que ainda não sentis

MANFREDO (triste).
Não tenho um só aqui...

YOLANDA (consolando-o).
Oh! Si o tens, queres ver?

(passa-lhe a mão pela cabeça).
E' de puro velludo

Ten sedoso cabelo. Olha, se eu não me illudo,
Ten a cor... a cor...

MANFREDO
Que o luar ás frias tumbas dd...
Chove tanto em minha alma! Oh! tanto!...
YOLANDA (ameigando-o, passa-lhe a mão pelo
rosto).
E que será
Esta ruga tão funda? E esta outra? E esta? E esta?
MANFREDO (commovidamente).
São os sulcos que gravou na carne miseranda
O infortunio minar... E' a velhice...

YOLANDA
E' demais!
Com tanta dor assim, eu não sei onde vas.
Augmentas o negror que me cerca e apavora,
Quando te pego a festa e o resplendor da aurora!
(caminha para a janella por onde entra um
ramo de trepadeira.)
E' o momento, porém, das minhas flores... ver...
De ver, sim, porque, as vejo, e com tanto prazer
Que, ás vezes, julgo até que as nossas almas trocam,
Uns segredos...

MANFREDO
Eu creio. Os perfumes evocam
Uma phrase gentil, um instante feliz,
A lembrança de uma hora ideal que se beindia!
YOLANDA (com expressão prophetica, olhos
para o alto).
E' como o som, que é a voz dos sonhos impossíveis,
A expressão do scimar, forma de intraduzíveis
Votos e de orações! Sim, a harmonia é a voz
Daquelle que se pensa e que não se de nós;
A phrase d'alma, o eterno, universal idioma
Que apenas se traduz na linguagem do aroma!
Nos olhos tens a luz, e eu tenho n'alma um sol!
Seja-nos, pois, a vida um constante arrebol.
Completemo-nos, pai! — Sorri, cre na esperança.
Olha, a esperança é assim, um como luar que lança
Delicioso clarão sobre as almas; a fé
Num futuro melhor!

MANFREDO (pensativo).
No futuro? (pausa)
Sim, é
O orvalho que remoca o viço á flor crestada,
Ventura que ha de vir, e que, em sendo anhelada,
A rezamos somente esperando-a...

YOLANDA
Pois bem,
Espera ainda! Espera...
(pondo a mão no ouvido)
Ouço que chega alguém

MANFREDO
Adens, pai.

MANFREDO
Adens, anjo!

(Yolanda sáe. O velho, ao vel-a desaparecer,
deixa cair um jaleco que lhe está sobre a
perna.)
YOLANDA (voltando-se, com um riso de me-
lancolia).
Ai, quem me dera uma azar!

SCENA II

MANFREDO e O DUQUE DE TOSCANA

(pela porta vê-se a liteira do duque, escoltada
por seus homens de armas.)

O DUQUE
Manfredo, faz a ti!

MANFREDO (erguendo-se alvoroçado).
Alteza, nesta casa!

O DUQUE
Deixo, o mudo solar onde a tristeza móra
E por atalho escuso e veredas em fóra
Venho auscultar do povo o estranho coração,
Pois, sabendo-lhe a angustia, eu fujo á solidão.
Que a vida me encubra e me ensombra a velhice
Ora, passando aqui, por tua casa, eu disse:
Também Manfredo, heróe que combatia a rir,
Esqueceu o sorriso, elle que inda a ferir
Rio, e mesmo ferido em crías investidas
Mostrava o riso á flor de todas as feridas!
Também elle deixou, desavoreada não,
Romper da fantasia a vela ao vento máo
Da desdita, e a illusão de azas de ouro e de gaze
Que lhe abraçava o peito e lhe accendia a phrase
O auro pollen teria em caminho ruim
Deixado a redolir os espinhos?... e vim
Por veredas em fóra e por atalho escuso
Saber de ti. Mas vejo, e acreditar recuso,
Que o nosso antigo heróe, sorridente e feliz,
Ferido pela sorte, enfim, não n'a bendiz...
Por que é que, não temendo a morte, tu tens medo
Da vida?

MANFREDO
Alteza!

O DUQUE
Fala.

MANFREDO
Eu?

O DUQUE
Sim (olhando a miseria que o cerca).
Pobre Manfredo.

O infortunio minar mais golpes me vibron
Do que a sorte da guerra em batalhas. E eu vou
Batido pela dor e pela desventura
A caminho da morte... Estante, a sepultura,
Que para outrem é a inalteravel paz.
O termo do lutar, o fim de tudo, traz
Para mim a tortura, o tormento profundo,
Pois, deixarei aqui, cega e só neste mundo
Uma filha que é bella e innocente. Ah! Senhor!
Vêde se ha dor no mundo igual á minha dor.

(pausa).
Ouvi! (chegam á janella pela qual entram a trepadeira e a voz de Yolanda.)
Eil-a que canta — E por seu canto triste
Veréis que até na voz do pobre a sombra existe.

YOLANDA (de fóra)
Vossas petalas são penas,
Rosas que ancias por voar,
Mas vos ergueis para o ar,
Mas asas não tereis...

Nunca vos vejo, porém,
Toda me vejo impregnada
Da alma vossa immaculada
E que eu compreendo tão bem!

Mas, em me vendo entendida
De vós, sinto-me feliz,
Como se sente a raiz
Que vos não vê de escondida.

O Duque (a Manfredo, à janella)
Sim, como é bella!

MANFREDO
E triste!

O Duque
Esta triste belleza
Bem merece um solar. Ouves tu?

O Duque (Alteza)
YOLANDA (de fóra)
Morna caricia guardas
No seio para meus dedos
E cheias todas de medas
Os espinhos occultas,

Pois vides da luz, que a exangue
Alma me inunda, através,
A silva de aculeos cruez,
Em cujas pontas ha sangue.

Não choro, não, que o queimor
Dessas lagrimas ardentes,
Caindo nas pubescentes
Folhas, vos matam de dor.

O Duque (retira-se da janella, em que Manfredo se encosta, absorto.)
Bem merece um solar... e o meu nome... e a fortuna
Que me enche as arcas... Mas, por meu mal, inda que reuna
Nome e fortuna, sou já tão velho... sim, mas...
Si ella é cega, não sabe o que seja um rapaz
Ou velho... Si eu passar por moço ainda? E moço,
Recontar-lhe impetuoso os feitos, o alvoroço
Com que os muros transpunha a mator, a destruir,
Abrindo bréchas?... Mas... si esta voz me trai?
Si esta infernal fraguza e o cansaço da idade
Não me deixam contar o que na mocidade
Pratiquei?... Mas, si morro?... (pausa, a Manfredo)
Ouço cá. Resolvi
Casar-me... E então?

MANFREDO
Então, Alteza?

O Duque
Venho a ti
Para pedir-te a mão de Yolanda... E então, amigo,
Não te queres ligar á minha estirpe?

MANFREDO (estarcido de espanto)
Eu digo

Que...

O Duque
Que sou duque, eu sei. E que tem?

MANFREDO
Mas... Senhor!...

O Duque
Já respondi ao mas com que me vae oppôr.
Que sou velho? Porém... tu és menos que pobre!
Se sou eu mais que rico, o teu sangue é de nobre,
E tua linda filha é mais formosa, e tem
Mais donaire que eu ouro e d'ouros tuos...

MANFREDO
Porém...

O Duque
Ouço: — Si ella possui todo o encanto possível,
E' justo que eu lhe dê um nicho compatível
Com as graças de tal santa! E então?

MANFREDO
Porém...

O Duque
Já sei o que dirás: — Que só si eu fóra rei
E' que talvez pudesse occultar a fealdade...
Mas, si morreres já, ella exposta á maldade,
Rolará para o abysmo... e depois...

MANFREDO
Porém, senhor...

O Duque
Dirás (é um pacto entre nós dois)
Que eu sou moço e sou bello e sou... o que quizeres,
Que uma mulher é igual a todas as mulheres...

MANFREDO
Accitas?

O Duque
Mas, senhor...

O Duque
Accitas?

MANFREDO
Seja assim,

Como er Vossa Alteza.

O Duque
Então, ainda de mim:
Conta-lhe das torções que assalti, do traçado
De assédios, das cautelas que atravessi o nado,
Montante á bocca, oh! diz, o que bem te convier,
Entre dois factos rocas que minas é mistar
Pinto vezes em mais. Si para o que tem vista
Que possa averiguar, tudo aquilo que existia,
Exaggeramos tanto e tanto, pensa lá,
Para quem nos não vê, quanto se mentirá!

MANFREDO
Alteza, eis-a que volta.

O Duque (perturbando-se)
E eu que a falar não ousa!

MANFREDO
Quem pudera pensar que eu fosse seu esposo?
Não lhe digas que estou aqui, ouzes? Por Deus!
Como actos de outrem gular, si já não guio os meus?
Não achas tu, Manfredo, é o amor fogal eterno:
Fés? Si governo o feudo, a mim me desigoverno!
Olha, aqui fico ao lado a ouvir...

(olhando pela janella)
Por que, Jesus,

Vive na escuridão quem guarda tanta luz?
Não te esqueças que sou ainda muito moço,
Que os ginetes subjuogo... estarás ouvindo?

MANFREDO
Ouço.

O Duque (baixando a voz a pouco e pouco.)
Que, em sendo trovador, ninguém presta attenção,
Despede mais gentil dardos ao coração,
E, quando passa airoso, olhares lindos chovem,
Dize mais que sou forte, e não te esqueças... joven...

SCENA III
YOLANDA, O DUQUE e MANFREDO

YOLANDA
Trago entre os dedos presa uma abelha que o mel
De uma tulipa real ia furtar.

MANFREDO
Sella a pobre.

YOLANDA (abrindo os dedos, à janella)
Lá vae! Recordaste-te da lenda
(Que a avosinha contava)

MANFREDO
Ah! Já sei, a da renda.

MANFREDO
Mas, escuta.

YOLANDA
Não, pai.

MANFREDO (com impaciencia)
A do luar?

YOLANDA
Não.

MANFREDO
Do sol.

YOLANDA
Da estrella?

MANFREDO
Si tua santa avó

YOLANDA
Falo

MANFREDO
Ah! Mas...

(o duque faz signal que quer ouvir.)
Pois, eu me calo,

YOLANDA
Que disseste? Alteza?

MANFREDO (reconsiderando)
Sim. Que tem?

(ouve-se um rumor provocado pela queda do bastão do duque.)

YOLANDA
Heim! Quem está?

MANFREDO
Ninguém.

YOLANDA (retomando o bordado)
Mas não te lembras mais da lenda?

MANFREDO
Não, Yolanda.

YOLANDA
Não a queres ouvir?

MANFREDO
Não já.

YOLANDA
Não?

(o duque acena que deseje ouvir.)
Dize-a, anda.

YOLANDA
Um menestrel, antigamente,
De reino em reino, noite e dia,
De amor cantava, e logo a gente,
Lá vinha pressurosamente
Ouvir-o, onde elle apparecia.

De um lauro principe a belleza
E sua indomita bravura
Diz, nam cantar, á alta princeza,
Que, a suspirar, nam soubo presa,
Seu nome claro já murmurava.

E de princeza casta e linda
Canta o esplendor de airoso porte
At um mago rei, solteiro anda,
Que lhe jurar patiro infanda,
Souha, a seus pés, até á morte.

Assim, por toda a primavera,
Em cada reino havia bodas,
Nem houve mais noivos á espera,
Que unidos são de amor — pudera! —
Todos os reis, princezas todas!

No derradeiro casamento
Entre o real festivo do horto,
Ao peito o magico instrumento
E a rir, olhando o firmamento,
Foi o cantor achado morto...

Mas, a sua alma compassiva
Entrou no corpo de uma abelha:
E, como outr'ora, corre, activa,
Levando o odor — jura expressiva —
Da flor nevada á flor vermelha!

O Duque (sem se conter)
Linda! Linda!

YOLANDA (assustada)
Quem é?

O Duque
Quasi ninguém.

MANFREDO
Senhor.

O Duque
Quem julga ser alguém deante de um tal primor?

MANFREDO
Alteza!

O Duque
Sou, Yolanda, alguém dos mais humildes,
Que ás Congregadas fuge e detesta as Brumildes,
Que é sózinho na vida, e, que, em te vendo, amou,
Que era, ao vir para cá, mas que ora já não sou.

(ajoelhando-se)

Que de joelhos...

MANFREDO (supplicante)
Senhor!

O Duque (a Manfredo)
Que ninguém me retrague!
(com humildade, à Yolanda)

Te vem pedir perdão por ser apenas duque.

YOLANDA
Sem que vos veja, Alteza, eu sinto pela voz
Que o vosso coração me fala. Angustia airoso
Não vos vengemo sois, para que vossa imagem
Se grave como a voz dentro de mim.

O Duque (à parte)
Coragem.

(à Yolanda)
Diz tu — para que me vês? Sim, para que
Me vês? Pensa que sou como o teu ideal. Crê
Que alto sou, rubro e louro e forte e deslembido
Se te apraz que assim seja, Yolanda, o teu marido.
Mas se pensas que é bello um sr. franzino, um sr.
Bairro e moreno, julga assim tal qual me vês...
Faz-me ao teu desejo e á feição do teu sonho,
Pois, de certo, terás como um pagem risonho
Este que, em sendo senhor de amplos dominios,
Tapete que suspira á pressão de teu pé.

YOLANDA
Bem sei que a muralha alta, que se estende
Abragando a cidade, alto nome a defende:
Este nome, senhor, é o vosso, e, por signal,
Que vos achava lindo a avosinha.

O Duque (perturbado)
Que tal?

YOLANDA
Não é verdade, fact?

MANFREDO (interdicto)
Talvez... Julgo, entretanto,

Que se tratava então do duque Radamanto,
Opai de Sua Alteza, Yolanda.

YOLANDA (ingenuamente)
Então, não sei.
O Duque (monologando)
Si lindo eu quizer ser, por velho passarei.
Si a velhice negar, por difarce ou mentindo,
Rejeitarei por certo o epitheto de lindo.

YOLANDA
Que murmuras, Senhor?

O Duque (recobrando a calma)
Ah! Sim. Que nunca vi
Filho e pai, como nós. (A Manfredo)
Não te parece a ti
Que somos muito eguaes?

MANFREDO
Sem duvida nem uma!
Um — é apenas trigueiro; outro, talvez louro; um
Alto, outro baixo; um gordo, outro magro...

O Duque (desabridamente)
E' commum.

MANFREDO
Mas o rosto é tal qual (com rancor, a Manfredo)
Que pensas tu?

MANFREDO
Eu penso.

Que bem mais do que o rosto, é o coração immenso
De Vossa Alteza igual ao delle...

O Duque (ao ouvido)
Vaes melhor...

MANFREDO
E a audacia, cuja fama, ecoando em derredor,
Faz os muros tremer de inimigos distantes.

O Duque (estregando as mãos)
Vaes melhor.

MANFREDO
E as canções que deixam palpitantes
Corações a sonhar com o vosso coração!
E o calor...

O Duque
Vaes melhor.

MANFREDO
Com que a vossa canção;
Celebra os immortaes feitos de armas; o brío.
Com que exaltaes o amor e a gloria...

O Duque (entusiasmado)
Desafio

Quem, num agil corsel, curvelie mais tufal,
Pois, só me falta agora atravessar o asil!
Já te não lembras mais do assalto dado á Pisa,
Em que transpuz contigo uma parede lisa?

YOLANDA (admirada)
Lisa?

O Duque
Sim. Por que, não? Si eston sobre um corsel,
São eguaes para mim a montanha e o marnel,
Fosso e leirão, trincheira e rio, ponte e vallo,
Fois dez annos, Yolanda, habitei num cavallo.

MANFREDO
Si acmontaveis quando os nobres animaes
Morriam de cansaço. Oh! Si me lembro!

O Duque
Vae!

MANFREDO
Melhor!

MANFREDO
Como esqueço, Senhor, si turbilhão
A clara Procissão de altos feitos: — Verona,
Modena, Reggio, Parma, Asti, Arezzo, Turim...
Para que citar mais, si não se chega ao fim
Desta purpurea lista em sangue e gloria escripta!
Ficis em toda a parte: ou na brécha ou na cripta,
Ou defendendo a ponte, ou na torre alvará,
Desde o cair da noite ao surgir da manhã,
Desde a morte do dia á vinda da alvorada!

O Duque
Já te não lembras mais, quando, com esta esfada,
Fiz de um golpe um cavallo em dois?

MANFREDO
Foi em Milão.

E por pouco ainda, enterrou-se no chão,
Decepando a raiz de um velho castanheiro!

O Duque
Que memoria tens tu!

MANFREDO (imperturbavelmente)
E um forte cavalleiro,
Travando o punho, o dorso arqueado, o peito a arfar,
Quasi um dia levou para a descutellar!

O Duque
Não sei onde, uma vez, fralongava-se o assédio
Havia quasi um mez. Já sentiamos tedio.
De tamanha inação. Diziam que inda um meo
Resistiria a praça á nossa intrepidez.
Teimámos na investida: — um assalto ao romper
Do dia, outro com o sol a pino, outro ao descer
Da noite. Si era o nosso unico entretenimento!
Investiamos; mas, era baldado o intento!
De colera silava o meu montante, e assim
Coruscando, a bater de encontro ás pedras, vim
A entrecabir uma brécha, e quando o ago batia
Na muralha, um trovão ecoava, e parecia
Que um raio illuminava a peleja!

YOLANDA (commovida)
Senhor!

O Duque
Escuta, Yolanda. Em vão se oppõe
Tenta a cidade á minha furia. Mas a brécha
Era pequena ainda; então, como uma frecha,
Investi. Mas, debalde! Em vão fossos transpuz...
Porém, dentro de mim, subiu, fez-se a luz.
Avancei como um doido...

(segurando a perna rheumatica numa carca
horível)
Ai!

YOLANDA (assustada)
Que foi, Alteza?

MANFREDO (assustado)
O Duque (num signal de intelligencia a Manfredo, mostrando a perna)
Uma saudade accessa

Desses tempos! (gemendo)
Ai! Ai!

YOLANDA (com curiosidade)
E depois?

O Duque (retomando o fio com esforço)
Ai! Depois!

Mondei presto amarrar trinta juntas de bois
Em cada alto pilar do aqueducto, e, minando
A mole colossal, redobro de ira, dando
Assalto sobre assalto, avance a destruir...

(numa contracção incontinida)
Ai!... Abalando a terra e turbilhando o ar!
E, agindo assim, lutando, eu de tal modo escondo
Meu plano principal, que, a um estupendo estrondo,
A um terrivel fracasso, o inimigo viu só
Que o aqueducto abatia envoltido no pó!

YOLANDA
Meu Senhor!

O Duque
Este, Yolanda, é o nome, cuja fama
Como um facho de luz, claridades derrama
Por todo o continente... poderá ser teu
Se te aprofitez usal... ou não n'ó accitas?

YOLANDA (commovida)
En?

O Duque (cariciosamente)
Sim! Por que, não?

YOLANDA

Alcega!

O DUQUE

Escuta: — e amor somente

E' nobre, alto, sublime, e quasi omnipotente!
Ajuch-me a teus pés (ajoelha-se),
sentindo que talvez
Me venha a abandonar, pela primeira vez,
A coragem...

YOLANDA (ao levantar-o, toca-lhe no rosto)

Senhor! Ah! (recuando)

O DUQUE

Que foi?

MANFREDO

Dize.

YOLANDA

Es creio,

Que ha... não devo dizer...?

O DUQUE (com ansiedade)

Não tenhas receio...

Dize claro, eu f'o feço. Ah! não deves calar.
Com o mais ligeiro véo não cubras teu pensar.

YOLANDA (a medo)

E' que... tendes tambem toda enrugada a face!...

O DUQUE (num gesto entre grotesco e des-

arrumado)

E' que... (a Manfredo)

Vest. Já previa o triste descalço!

MANFREDO (a Yolanda)

Entre os felizes é, talvez, o mais feliz
O que no rosto traia tão linda cicatriz...
(espanto do duque)

Si sentiste, porém, uma só, fica certa
Que de outrar, Sna Alcega, a face tem coberta.
De outras, sim, cada qual mais bella, cada qual
Mais gloriosa! (sorri ao duque)

YOLANDA (comovida)

Meu pai!

O DUQUE (a Manfredo, apertando-lhe a mão)

O meu poder duque!

Restitue os teus bens de Lucca e te confio
O commando geral da Porta d'Este; a guia
De seu pendão de guerra...

MANFREDO (curvando a cab-

Obrigado!

YOLANDA

Senhor!

O DUQUE

Beim mais do que isso tudo, Yolanda, é o meu amor!
E determina, mais...

YOLANDA

Meu Senhor!

O DUQUE (a Manfredo)

que cultivos

Unico, em todo o feudo, a grande arte de ouir,
A grande arte immortel do buril e cinzel
Que faz da barra de ouro um tenno pedicel
De flor...

YOLANDA

Como pagar beneficio tamanho?

O DUQUE (graciosamente)

Si me dizes que eu beijo (acredita que eu ganho
Tudo ainda, sim, cre), como um favor do céu,
tua mão de neve e a fimbria da tua véo!

PANNO

SCENARIO

Interior de uma bottega de ourives. — As vestes de Yolanda e de Manfredo já
obedecem rigorosamente aos apurados figurinos da época.

SCENA I

MANFREDO e GILBERTO

MANFREDO (como a falar consigo, a passear
de um lado para outro)
Nova existencia agora! Eis-te ourives, Manfredo!
Para esta profissão us-se bem que tens dado...

(a Gilberto)

Viste que boa venda eu fiz?

GILBERTO

Vi, mestre, a má...

MANFREDO

A má? Qual dellas foi?

GILBERTO (dando de hombros)

O que está feito, está.

(animando-se)
Pelas ferrolas, cinza e docetes, rejactastes
Cem florins!

MANFREDO (com segurança)

Cem florins, mas postas nos engastes!

GILBERTO (serenamente)

Pois não valem cinquenta...

MANFREDO (espantado)

Heim! Cinquenta florins?

GILBERTO

Eram ruins entre as ruins!

MANFREDO (sentando-se)

Entretanto, o prejuizo é talvez compensado

Com o negocio da rosca...

GILBERTO (no mesmo tom)

Outro negocio errado:

Era de um bello oriente esta outra...

MANFREDO (levantando-se ás primeiras palavras)

Olá! que tens?

GILBERTO

Os vossos bens

Assim são mar em fóra. Ainda hontem a rara,
A esmeralda talvez mais pura de Zabara,
Foi entregue um judeu tão sómente por dez
Florins!

MANFREDO

Era um beryllo...

GILBERTO (severamente)

Antes, novo reves

Que soffrestes. Porém, não pára aqui a lista
Dos enganós. Perdoac: — Uma pobre amethysta
Não quizeses trocar por terras ou por seis
Juntas de nédios bois!

MANFREDO (a medo)

Eu perdia...

GILBERTO

Esqueceis

Que esta pedra é vulgar?

MANFREDO

Mas, tão bem lapidada!

Tão pura e espiritual!

GILBERTO

Menos que esta granada!

Entretanto, ainda agora, a quizeses coher
Por um tonel de vinho!

MANFREDO

O vinho dá prazer!

Mas, si a amethysta sem dos confins da Siberia!

GILBERTO

Ainda que tenhas a pedra que a miséria,
Mestre, impede, a saphira asst de Cachemir,
Dem presto ver-vos-ão na indigencia cair...

MANFREDO

Não creias. Mesmo a errar, Gilberto, anda se ganha!

GILBERTO

Mandastes que eu fizesse em topazos de Hespanha
Um triplice collar! Quem, Senhor, de bom tom
Usal-o-á, dize, pois? E anilhas de zircon,
Bracelletes de yacinho, e arrecadas de opala?

MANFREDO

Um barbaro qualquer... uma ingenua zagala...
Lavra a prata, lava o bronze, esculpe, Gil,
O mais duro metal; escreve com o buril
Um poema lumbroso em um pedaço de ouro.
Que em Florença ha de haver sempre um artista ou um mouro...
Que o teu cinzel nervoso, ascendendo ao apogeo,
Sonhe num lampadario, abrindo um camafco.
No delirio genial por uma obra perfeita.
Dá vida ao mineral, torna-o delgado, ageila
Um risinho florão num cofre, e outro florão
Cingir venha a mulher de tua alta ficção...
Accende aqui um friso, cubo uma grinalda,
Faz a esperança vir, num fundo de emeralda!
Fase a gloria cantar, no sangue de um rubi!
A mim — o campo, a ceifa; esta officina — a ti.
Do vinhedo e trigal ouro farei, amigo,
Que de ouro faças tu, lucente, a parra e o trigo!
Tu mandarás aqui! E que a algeida polar
Das pedras se transforme em febre, num collar.
De inspiração divina, artista! Escuta, agora:
Habita nesta casa uma fulgida aurora
Dentro de noite eterna. Eu f'a confio, pois.
Quando olhar a vivenda eu zaherei que os dois,
Tu e ella, estão pensando em mim, que lá distante,
Verei por entre a néssce o anexo fumo ondulante
Golpando em espiracs do fogão do casal,
De tua forja para o almo do tropical!

GILBERTO (comovido)

Mestre amado!

MANFREDO

Ouve ainda: — Anheio que me apresses

O presente nupcial, cuja idéa ainda aqueces

No cadinho interior das elaborações.

Daqui a um mez, não mais, por entre aclamações,

Minha filha terá, cingindo-lhe a beltosa,

A coroa ducal e o título de Alcega!

(dá uma volta com grande entono e sac.)

SCENA II

GILBERTO (só, vac accender a lampada do

massarico e começa a trabalhar: pausa)

De chaga aberta no peito

Tanto sangue jorrou, tanto

Que se extravasou de seio

Em ondas de amargo pranto...

E o pranto em ais, de tal geito,

Que os ais se fizeram canto...

YOLANDA (entrando; traz uma corbelha cheia

de flores)

E o pranto em ais, de tal geito,

Que os ais... se fizeram canto...

Bemdita a tua dor que se faz harmonia!

GILBERTO

Bemdita a escuridão de onde rebenta o dia!

Bemdito o amor eterno e bemdito o prazer!

Bemdito o bello, o ideal, que nos dá de beber

Inspiração e gloria!

YOLANDA

E bemdita a bondade!

Sobretudo bemdita a angusta claridade!

GILBERTO (num transporte)

Ai, não, Yolanda, não! De que nos serve a luz

Si ha treva n'alma! Escuta: — a angustia se tradua

Por chammus e clarões! Mas, a desesperança

E' negação, negror, tormentosa privança

Da vida sem ser morte. E' a horrenda vivença

Da illusão — a pior das desdallas talvez

Existir sem um sonho e rotar pela vida

Caindo sem cessar, como folha perdida

Que não subisse nunca a lufada revel

De agreste tempestade!

YOLANDA (num sorriso)

Tens á frente o laurel

Com que, dizem, que a Pania aclara os seus ciclos!

Não queiras ter, Gilberto, inteiros, satisfeitos,

Tens desejos, e que longínquo e puro ideal

Sirva de incitamento e termo a cada qual!

Tu, que o rio minério amolda e domina,

E que augmentas o ardor das chammus purpurinas

Com o calor de teu genio, has de fazer florir

O coração mais duro, enristel! Agora, e vir!

Fica á espera do bem!

GILBERTO (triste)

Que não virá...

YOLANDA (rindo)

Lembra!

(significativamente)

Não se deve buscar muito longe a Ventura...

GILBERTO (graciosamente)

Que, em sendo colossal, pôde ser como um til,

Tem: cabelo de ouro, uma fita de anil,

Uma flor de corête, um bolar de velludo...

Quasi nada que seja, Yolanda, quasi tudo...

YOLANDA

Si isto te faz feliz, cesse já o teu clamor:

(fazendo o que diz)

Aqui está um cabelo, e... ainda mais — uma flor.

GILBERTO (tomando-os)

Deste fio farei um molde para o friso

De um diadema...

YOLANDA

E da flor?

GILBERTO

Da flor, que é teu sorriso,

Nada farei... sinão beijar... desejos mais?

YOLANDA (ri crystallinamente. Pausa. Passa a

mão pelas pedras e deixa-as cair de

certa altura)

E' tudo pedraria! Oh! Quanta luz! Tu roas

Dizer-me, uma por uma, as suas cores. Anda.

Esta aqui, por exemplo! (suspende uma pedra entre os dedos)

GILBERTO

Uma amethysta — é branda!

Como um ai de saudade... é roxa...

YOLANDA

E que tem ter.

Esta corê.

GILBERTO (como que procurando a expressão)

Esta corê... E', por assim dizer...

(mergulhando a mão na corbelha de Yolanda

e retirando um molho de violetas)

Como o aroma subtil da flor que entre as mãos tomo.

E' a violeta, sentiste? (dá a cheirar)

Esta pedra é, pois, como

A surdina da cor, e este perfume é tal

Como de olor divino eco sentimental...

Entendeste?

YOLANDA (com simplicidade)

Entendi... Mas não me basta a mim.

(toma outra pedra)

Desia outra, qual a corê

GILBERTO

Esta é verde. A cor linda

Que veste o bosque e o mar. E' a doce cor que tra

A Esperança! Pois, bem, recorro ao teu cabaa

Para que elle me dê nova flor que nos pinte

Seu tom ceruleo. (Procura)

Achei. (entrega outro molho á Yolanda)

YOLANDA

Dá-m'a. (cheira-o)

GILBERTO

Ah! tens: — E' o requinte

De um aroma que mal se faz sentir, e que

Muito mais se adivinha. Agora, Yolanda, vê:

Verde é o perfume ideal da flor da laranjeira,

A flor da crença, a flor do sonho, a alvareira

Flor que de tua fronte ha de arrancar alguém,

Ditoa entre os mortacs...

YOLANDA (risonha)

Além, Gilberto, além!

Não cessas de jular... (tomando outra pedra)

Chama-se esta?

GILBERTO

Brillante.

Alvo pingo de luz, lagrima tremulante. (tomando uma flor da corbelha)

Tem deste aroma a corê. (leva a flor ás narinas de Yolanda)

Não lhe sentes algum?

Não.

GILBERTO

Aspira mais forte. Então?

YOLANDA (depois de aspirar fortemente)

Não ha nenhum.

GILBERTO

Não sentes, não, Yolanda. Esta flor é o junquillo,

Navea, mas sem olor... Como só possue brilho,

O diamante incolor. Entendeste?

YOLANDA

Entendi.

Mostra-me outra.

GILBERTO

Esta agora é o rubente rubi,

Chamma petrificada ou sangue congelado.

O aroma que o tradua é o do cravo encarnado.

Braca que cheira, flor que grita no alcatil

Distante, á tarda vista, e arde rubra e febril,

Illuminando o olfacto.

YOLANDA

E esta outra pedra, fula?

GILBERTO

E' a pedra do mysterio, esta é a inconstante opala,

Alta ou de toda a cor, nota de todo a som:

Rubro, violeta, azul, laranja, verde, e o tom

Do indigo e do amarello. Ouve, é gamma confusa

Das cores e dos sons! Para que se traduza

Nos perfumes, Yolanda, é preciso ligar

As flores, flor a flor, misturando-as pelo ar!

(dá a corbelha inteira a cheirar)

Prosigamos ainda: — Esta é prela...

YOLANDA (interrompendo-o)

Não! Não!

Esta conhece-a bem? — Pára da escuridão,

Noite crystallizada, oh! Não! Gilberto, basta!

De negror é bastante este em que já se arrasta

Meu apagado olhar... E eu preferia, enfim,

Ver que brinde nupcial destinadas a mim...

GILBERTO

E' um basilisco de ouro á porta de uma gruta

Que uma perola esconde...

YOLANDA

Um basilisco?

GILBERTO

Escuta!

E' uma serpe com pés, fabulosa, e que tem

Um bico adunco de aguiá, e pelo torso além,

Como uma crista hirsuta, crigadas escamas.

Fulmina pelo olhar, em que fuzilam chammus.

Cresta o chão que o sustem, o seu bato infernal

Os ribeiros estanca, e desparze lethai

A peste em derredor! Seu canto é horrendo berro!

Si ainda chega até longe um reranger de ferro!

Não se alimenta, não; mas vive a destruir,

A vida que possue vem da estrella Allair

Num raio arido e secco, igneo neclar que o anima.

Tem dois dentes, só dois: — Um, embaixo; outro, em cima.

YOLANDA

Mesmo que o faças de ouro, elle ainda assim é atro!

GILBERTO

A

YOLANDA
GILBERTO
Não dirás nunca a teu pai?
YOLANDA
Eu t'o juro.
Perola... basilisco... a Jurna... Tudo escuro!
A causa não aino. E' um mysterio... Por Deus!
Por que esconder de mim os pensamentos teus?
Vaes dizer-me, não é?
GILBERTO
Não. Ha talvez perigo...
Se me mandam matar?...
YOLANDA
Deixa tudo commigo.
GILBERTO
Pois, bem. A teu mandado a idea panho a nós:
A perola valiosa e resguardada — é tu.
A gruta — alto castello em um pinhao erguido
Solitario e tristonho, a estrondoso com o ruido
Dos pesados portões, com estryges a piar,
E, subterraneamente, em ondas salvas, o ar,
Gemendo um miserere... a solidão... o agouro...
YOLANDA (rindo)
Já sei qual é, Gilberto, o basilisco de ouro...
GILBERTO (compungido)
Perdão, si desfazer teu devaneio em fui...
YOLANDA (rindo)
Desfazer? Mas, por que? Afinal, não derrua
O men estranho ideal a tua fantasia.
Por que o fizesse assim? Dize, e por que eu havia
De um similão encontrar entre a serpente e o herdeiro.
Em que é que allegoria a illusão me destróe?
Si o duque... é lindo e moço?...
GILBERTO
Enganos sobre enganos!
O teu noivo, ouve bem... (olla em derredor)
Passa de sessenta annos!
YOLANDA (rindo)
Tá tinha presentido, eu sabia, a alma d'ê:
Bem sei que o duque é velho, velho.
GILBERTO (admirado)
Mas, por que?
YOLANDA
Pela voz.
GILBERTO
Pela voz?
YOLANDA
Ella soa como anda:
Tropeçamente, titubando...
GILBERTO (numa algema)
Sim, Yolanda.
YOLANDA
Sua voz, ainda mais, é de asperceza cruel,
Tem rugas como a face... (ri alto)
GILBERTO
E a ninhaf
YOLANDA
Ah! E' um
Possue todos os tons, todas as côres, tudo,
Todo o aroma, e tudo mais, todo o arminho e o velludo
GILBERTO (commovido)
E' a voz do amor, do sonho, a voz primaveril,
A melodia d'alma ao canto do arrabal,
Que é a coração do amante; harmonia divina
Ecoando pela terra, e que cheira e illumina
YOLANDA (supplicante)
Cala!
GILBERTO
Devo calar tudo este amor, bem sei.
Ten noivo... Ai, que fazer contra seu jugo e lei,
Que poderei oppôr á tua potestade,
Eu, tão humilde e pobre?

A tua inocidade

GILBERTO

O meu amor de moço, o meu amor que tem
A vibração da chamma e o calor. Dizes bem.
E tu, Yolanda, e tu!

GILBERTO

Eú sinto qualquer coisa
De suave languidez, que meu labio não ousa
Definir... mas parece a mim que é bem amor...

GILBERTO

E' um extase, um deliquio, um culebro, um torpor
Eois, isto, Yolanda, é amor.

YOLANDA (sorrindo)
E si eu não n'o sentissem?

GILBERTO

A morreria de pena e de languor.

YOLANDA
Tolice.

GILBERTO

Definharia certo, a pouco e pouco, assim
Como de um frasco aberto a essencia foge assim,
Lento e lento, accredit. A tua voz vibrando,
Inatingivel, ir-se-me-ia o pranto escoando,
Escoando, escoando, até ás lagrimas finas...
Estinto o sonho após, morreriam meus ais...
E deste corpo triste, em um extase aberto,
Voaria a alma por fim, como o aroma liberta!
Sem duvida istos amor, isto é adoração!
Porém, a realidade é tristissima...

YOLANDA
Não.

GILBERTO

Que poderemos nos contra a força, querida?
De que dispões, de que, para fugir?

YOLANDA (placidamente)
Da vida.

SCENA III

OS MESMOS, MANFREDO e o DUQUE
GILBERTO (sem os ver)

Top, si á nossa ventura num fado mais se oppoz,
Curvemos a cerviz á mão do horrendo algos...

O DUQUE (entrando)

Que vos tem? Patientar toda a sua fereza.

GILBERTO (ajoelhando-se instinctivamente)

Perdão, Senhor!

MANFREDO (entrando por outra porta)
Duque, perdão!

YOLANDA
Perdão, Alteza!

MANFREDO (à filha)

Que esperas mais, ingrata? (a Gilberto)
E tu, louco e infeliz? (ao Duque)
A' vossa punição tambem curvo a cerviz.
Castiga, que, ainda assim, sereis grande e Clemente.

O DUQUE (à Yolanda)

Perdão, si a juvenude, em chamma, ondatamente,
Num delirio, talvez, ultrajei e offendi!
Si esta ruina vibron toda deante de ti
E se encharcou de sol! Perdão, si o roble annozo
Onis o cimeira altriz, num derradeiro gozo,
Ridente abrir em flor! Inda uma vez perdão,
Si para descobrir meu triste coração
Encebrei com a mentira o envolver que a cinge,
Fazendo o moço e lindio! Eu sou como ama-caphysze
Que a alma tem folgada, de menino, porém,
Para meu grande mal, velha carcassa Teu!
Justo é que os olhos teus, Gilberto, não enlucem
Da belleza de Yolanda. Eu é que, n'um arremem
Vivia, mais que tu, creanga, que ora verás
Pelos raios do olhar de um formoso rapas!
Que vos proteja o céo, quer minha alma sincera.
Oh! Primavera azul que atráe a primavera!

A noite pede a treva, e sol pede a manhã:
Velhos, sorride á noite! A vossa angustia é vã!
Si a nuvem se desfez, não serei em quem ha de
Roubar á mocidade a loura mocidade.
Recobra a lucidez, velho, quem te meubras
Ter amor de paixão, em vez de amor de avô.
Entanto, a ti, Gilberto, uma pergunta arisco:
Em que é que me assenhalo ao feio basitico!

GILBERTO

Em não terdes, Senhor, uma existencia real,
De bondoso que sois.

O Duque (com bonhomia)

Bem como ao mineral

Me queres amoldar ao teu feio, amigo.

Mas só consentirei por esta forma: — Artigo

Primeiro: — Desmentir, ouves bem?

GILBERTO (repetindo)

Desmentir...

O Duque

A torva descripção já feita. Estás a ouvir?

GILBERTO (machinalmente)

A descripção que fiz.

O Duque

Bem. Artigo: segundo:

Dar o meu appellido a todo o ramo oriundo

Do casal.

GILBERTO

Do casal...

O Duque

Bem. Terceiro: Habitar.

O castello ducal. Quarto, emfim: Ensinar

Ao filho que nascer esta risonha historia...

YOLANDA

Por nossa gratidão e para vossa gloria!

O Duque (a Gilberto)

Para que a perpetue na sua estirpe...

MANFREDO

E dá

A vossa altura exacta, Alteza!

O Duque (concluindo)

Para que

Cante em verso sonoro o que viveo soffrendo,
Si poeta for... (Enxuga uma lagrima.)

Vós? Chora. E' que, Manfredo, estendo

O olhar para o passado, e, afinal, ouve cá,
Nunca inspirei paixão. Agora, velho já,
Da cegueira através que tentou o destino.
Porém, tudo baldado! Entretanto, em menino,
Chanucaram-me o Formoso, e era-o mesmo. Depois,
Donzel, fui lindo e forte, e...

MANFREDO

bello agora sois

O Duque (melancolicamente)

Na velhice, Senhor!

Na minha juventude

Venci justas, venci cantores no alaúde.
Tacs victorias, porém, só faciam crescer
O rancor da mulher por mim! O meu prazer
Era, occulto, chorar! Quanta vez na existencia
Invejei um villão, quando a secreta ordenacia
Lhe surprehendi no olhar humilde! Quanta vez
Mascarado tentei a ventura! Não crez?
E, meu amigo, assim de mascarar, embuçado,
Me foi a sorte adversa e ainda hostil o Fado!
Jágo — vêm para mim aos montes os florinaes
Bato — pelo chão rolam espadachins!
Corro cego ao perigo — e o perigo se deita
Nos meus pés! Volto á morte — e a morte me rejeta!
Quê só quanto é estranho este destino meu:
Nunca escorei. Um batel. Nelle dois vultos. E eu.
Da margem. De repente, um grito, um clarão rubro
De relampago, e após, nas trevas, eu descubro,
Debatendo-se n'agua, um corpo de mulher.
Procripto-me. Corro, e quando um homem quer.
Figural-a, appareço, e, desvoirado, luto.
Elle cede. Saco-a, preto, e, dentro em pouco, escudo
Que ella me amaldiço e o beija sem cessar!
De outra vez... Para que? E' só recommençar
Quantos os casos são!

MANFREDO

Alcancastes, Senhor,

Fortuna, honras, loureiros...

O Duque (numa rizeira

Mas nunca tive o amor.

PANNO

Patronato agricola

Os politicos-viajantes que da Italia se tem dirigido ao Brasil para ver-nos e conhecer-nos, si aqui antes da partida se mostrarm nossos amigos ate ao entusiasmo, como aconteceu agora com o sr. Castellino, lá chegados, de volta, effeito talvez da longa travessia de mar, já têm arrefoado aquelle entusiasmo e começam entao a fazer-nos bem ingrata justiça. Foi o que se deu com o sr. Pantano. Na Camara dos Deputados apresentando uma moção referente á representação diplomatica e consular, o *onorevole* que ha alguns mezes nos honrou com a sua visita, occupando-se das condições dos operarios italianos no Brasil, entre varias medidas que suggeriu para as melhorar, declarou-se pela manutenção do decreto Prinetti, expedido só para desviar do Brasil a corrente emigratoria da Italia. Nesse discurso que agora encontramos, embora resumidamente no *Faustilla*, o sr. Pantano referindo-se ás origens do celebre decreto, dal-o como emanado quando ainda sobrevivia entre nós o espirito escravista, e atravessamos uma crise economica propriamente da lavoura que aconselhava impedir que a emigração italiana continuasse com exuberancia para um paiz que se não achava em condições de alimentá-la. Ora, si o sr. Pantano se oppõe a que desapareça aquelle decreto, até injuriar para nós, e por cuja revogação tanto nos empenhamos, que se considera subsistentes os motivos que o determinaram.

E' uma injustiça ao Brasil. Aqui não persiste o espirito escravista, e o estrangeiro, mormente o italiano, encontra sempre meios certos de bem viver e prosperar. O sr. Pantano, que percorreu S. Paulo, Paraná e outros Estados habitados por innumeros dos seus compatriotas, teve o testemunho iniludivel, o testemunho por factos, de que affirmamos a verdade. Todavia ainda ha muito, confessamos, por onde melhorar a sorte do colono no Brasil. Algumas queixas relativas ás suas condições, queixas injustamente generalizadas, quando se deviam restringir a casos isolados, têm procedencia. Alguns fazendeiros abusaram da sua superioridade sobre o colono, ou da sua posição de patrono, como aliás se dá, na propria culta Europa, com operarios industriaes. Lá tambem queixas justas no tocante á difficuldades com que lutam muitas vezes os colonos por socorros medicos, e bem assim para a instrução de seus filhos. Reconhecendo isso mesmo, isto é, a procedencia dessas queixas, trata S. Paulo de organizar a regular o patronato agri-

Campinas.

Por occasia da crise angustiosa por que passou a lavoura de café, muitos colonos deixaram de ser pagos e não encontraram justiça nos tribunaes. A União e o Estado trataram de modificar as leis então vigentes que prejudicavam os colonos deixando-os em posição inferior, quanto aos seus creditos, a outros credores. Aos seus salarios foi assegurado privilegio em primeiro logar. E o patronato, que se trata de crear, destina-se a fornecer apoio para o direito dos colonos, quando em litigio, e bem assim a procurar solução, por meios suavisos, a quaesquer duvidas que porventura surjam entre os emigrantes e seus patões.

E' o arbitramento que o alludido projecto de lei estabelece. O seu intelligente autor mostrou-se inspirado na tendencia hoje dominante de resolver por meio de arbitros todas as contendas, quer individuaes, quer internacionais. São inevitaveis as divergencias entre imigrantes e patões sobre as suas respectivas obrigações contractuaes. Como resolvá-as? Mediante demandas? São sempre longas e dispendiosissimas. Melhor, portanto, mais conveniente ás partes divergentes, procurar solvê-las por meios suavisos: tentar a conciliação das partes, antes que estas recorram aos tribunaes, como já era do nosso antigo direito. O projecto de lei confere essa attribuição ao patronato, ao qual tambem compete intentar e patrocinar as causas para cobrança de salarios e para o fiel cumprimento dos contratos. E' justa a providencia da nova lei, attendendo á notoria e bem justificada repugnancia do recio de litigarem os colonos contra os patões. Tambem com o mesmo fim de facilitar ao colono o accesso á justiça, dispõe a nova lei que nas causas em que for aquelle vencido, as costas serão cobradas pela quarta parte do que estabelece o regimento respectivo, e não são exigiveis sinão depois da sentença final.

Trata igualmente o projecto dos socorros medicos aos colonos e ensino primario. O patronato tem obrigação de promover a organização e fiscalizar o funcionamento das cooperativas, entre os imigrantes localizados como trabalhadores agricolas, para assistencia medica, pharmaceutica e instrução primaria. O patronato, enfim, cuidará de tudo quanto possa interessar á honra, á vida e á prosperidade dos colonos. E' uma instituição principalmente de utilidade para os colonos, comoquanto sirva tambem ao fazendeiro para quem e' da maior conveniencia viver sempre nas

lhores relações com os seus operários. No projecto que vai ser dentro de pouco convertido em lei, o Congresso Legislativo de S. Paulo não descuro o interesse do lavrador. E' mais uma instituição paulista que desejariam transplantada a outras regiões do Brasil.

Traços da Semana

[illegible]

me e os vapores transviados entre Juízo no fim do terceiro acto, na vida real as coisas nem sempre se passam dessa maneira. E foi reflectindo em tão ponderosa circumstancia que o illustre dr. Belisario Tavora, sem pruridos de crítico d'arte, mais com o bom senso da sua carreira de magistrado, desmantellou a opereta das casas de chá e fez reunir, para um velho policial, todas as geishas da cidade.

Debutou da rapida vigilancia das guardas civis, ellas moldavam sexta-feira a ultima canção do seu languido repertorio! Para onde foram? Sabes-se lá... Dispersaram-se, espalharam-se, algumas succumbiram de desgosto, outras ficaram sem empresarios e sem contratos. De sorte que o Rio acedia de perder o encanto das casas de chá. O carioca tem de sujeitar-se agora ao seu modesto chá domestico, servido respectuosamente em familia, sem musica e sem musica. Deita forma, evitamos a politica de dissolução dos corpos, evitamos a politica que passava a ser a politica de curvando as geishas e bebendo chá em longa jactancia, rim de recolher cedo à casa e contentar-se com o seu velho bulle de porcelana indigena, onde o chá fervo com menos intensidade, mas onde o chá é sempre o chá... Adus, loucas exhibições de quinquinos, adeus olhos de amendo, cabelos em trunfas e chrisantemos, coisas que eram a delicia das geishas e das casas de chá! O cyclope policial varreu tudo desta dignidade magica. Esta declarada a guerra ao Japão!

Póde-se discutir se a policia agiu bem. Ella tem merecido aplausos palmos colorados e a casa de chá e o elegante tribuna padre Caffre demonstra, para um auditorio de homens saudas, que a sociedade se dissolve com as geishas e as casas de chá. Mas onde ir buscar o dr. Belisario Tavora, nesta época de theatros fechados, um prazer menor, mais honesto que o das casas de chá? S. ex. foi durado e feroz. Nem todos podem— e a alta do camião não chegou a nem proporcionar esta ventura — ter uma casa de chá sua, com uma ou duas geishas particulares, cantando para um só empresario... —

O governo do sr. marechal Hermes decidiu que o presidente da Republica tenha, de agora em diante, o seu distinctivo. O distinctivo não chegou a ser distinctivo nos jornaes, porque os jornaes resolveram, como se sabe, não distinctar nada enquanto durar o estado de sitio. Dessa forma, foi decretado o distinctivo, que é uma faixa verde e amarella, usada a tiracolo, com uma estrella ao centro. O estado de sitio poucou-nos, a policia levou as suas torras de uma policia militar sobre o hombro. O facto é bom de se assignalar e louvar, mas sabemos os embarcos que a nova republica da Europa, edificada sobre os escombros do velho reino de Portugal, tem encontrado para estabelecer as cores da sua bandeira. Não consta que o eminente Fiabio de Almeida, decidido a catar as mazelas da joven democracia lusitana, tenha emitido ainda o seu domio parecer. Mas isso não tira ao debate litterario o seu encanto e o seu brilho, já assignalado no primeiro artigo presidencial do sr. Theophilo Braga, quando s. ex. de barrete phrygia na cabeça, berra, disse da 1.ª columna do Mundo que as verdadeiras cores deviam ser o verde e o amarello.

Assim, pois, os nossos leitores não felicitam ao assistir a este momento, a propositio do distinctivo do presidente, controversa egual á dos nossos amigos d'alem-Atlantico. Y' nos basta,

de alargar o espírito, o debate orinósco do que acontece e um anno se trava acerca de quem e progressa da bandeira, debate que, exumado toda a ferrugem da grande Teixeira Mendes e posto em albere indiano e latim catolico da *libertas qua sera* mente, incipio pelo affres Xavier no seu mudo, quando imaginou a revolução dos incanficantes mincros. O distinctivo do presidente passou assim em branca nuvem. Os philosophos e litteratos que o discutiram foram apenas sete — os do ministerio — onde existiam, como todos sabem, dois membros. Os auspicios da Academia de Letras.

O que podemos discutir depois disso, e para não perder o habito de discutir a respeito de tudo, é si convém o distinctivo. Ha qualquer interesse em que o presidente o adopte, e esse interesse obedecerá a uma determinada razão politica?

Alguns dizem:

O distinctivo? Precisamos de o ter! A França o tem!

E como a França é o modelo historico das democracias (historico e já crunhosos), não ha debates nem segundas opinioes. Mas o distinctivo em si, aqui como na França, e em toda a parte onde os presidentes de Republica o tem, é uma coisa a se discutir. Um cidadão que é presidente necessita de passar sempre em todo o lugar em que esteja, como o presidente. Os reis não precisam jámais do seu distinctivo. São homens privilegiados, gozam durante annos e annos, com a effigie em todas as estampas e assignados sempre pelos seus uniformes especiaes. Os presidentes não tem uniformes (o sr. marechal Hermes não é excepção da regra) e — coitados! — os presidentes só pouco tempo que não chegam a universalizar nas estampas as suas effigies. Um presidente, em qualquer solenidade publica, nem sempre é conhecido.

Supponhamos o sr. marechal Hermes numo inauguração official. O povo cerca-o. Entre no povo ha cidadãos que o não conhecem e querem conhecer. Vem os dialogos:

— Onde está o presidente?

— Ali...

— Sim. Mas, qual delles é o marechal?

— Ora! não enxergas? Aquelle da carcaça *pince-nez*!

É uma arte que o sr. marechal seria conhecido pela sua carcaça e pelo seu *pince-nez*. Não muito agradável saber um homem que é assigalado em publico por qualquer das particularidades do seu physico. O distinctivo evisa inconveniencia. A falta verde e amarela de a todo o publico:

— Este é o presidente!

E o publico não indaga, não procura e nem tem mesmo a lembrança de notar o presidente tem uma carcaça ou um *pince-nez* porque sabe que o presidente tem uma carcaça e um *pince-nez*.

Mas estou venho que apesar de uma fustigação, discuto nesta columna o distinctivo e diga, pelo amor do amor á minha pe e já que não uso distinctivo, que renho u carcaça ou um *pince-nez* por onde se pegue...

CONTA REGO

Topicos e Noticias

O TEMPO

Sabado de uma o de honem. Avela e Quindor chrisa é uma de a cecilia e

[illegible]

Esta de serviço no Repartido Central de Polícia o Sr. delegado ausiliar.

Correio expresso matutino pelas seguintes paragens: Santa Cruz, para Aracaju e Argentina, para Las Palmas, Barcelona e Genova.

Reuniões

Eficcassas as seguintes:

Club de Regatas S. Christóvão, ás 10 horas da manhã, para eleição da nova directoria; além das anuenciadas na Vida Operaria.

Secção Livre

Publicamos:

A. Caixa dos Funcionarios, Light and Power, e Finanças de S. Paulo.

A' tarde e á noite

Recital Dramatico — *Fado e Maxine*, Carlos Gomes — *A Presença Portuguesa*, e cinematographica — *Espectaculo variado* e *Novidade*.

Cinema Soverano — Programa atrahente e novo.

Cinema Ovidy — Programa variado.

Cinema Quim — Filmes especiaes para o Natal.

Cinema Okeos — Grande programma novo e variado.

Cinema Odeon — Verdadeiro programma artistico.

Cinema Ideal — Sensacionais novidades cinematograficas.

Cinema Tardisima — Maravilhosas vistas cinematograficas.

Cinema Character — Programa sacro.

Cinema Paris — Deslumbraente programma.

Estamos, no Natal, que nos offerece este anno o espectáculo dos annos anteriores: appareceu a legião dos prediles, com os seus bilhetes do boas festas que aguardam respostas. São os carteiros, os hoteleiros, os guardas nocturnos, os obaleiros de justiça etc.

E' uma verdadeira legião que em commissoes percorre as casas de commercio, os escriptorios e os domicilios particulares.

E não ha quem não queira a legião! E' abriro os cordões de bolso e dar presentes a gentes que muitas vezes não é conhecida, que não importa com a sua exigencia e que não raro faz cara feia, as a gorgela for de má reia ou meoas.

E' um novo processo de mendicidade, este introduzido já nos nossos habitos, constituição de um vicio que difficilmente será extirpado.

Ora, parece-nos que o mal deve ter remedio, e que quem o pôde dar não somos nós. Basta que seja prohibido a funcionarios publicos que voltem a dar boas festas a quem quer que seja... á despeza da resposta tardada em nickela.

Como o presidente da Republica conferem claram honrarias, sobre assumptos referente á Republica, o Sr. José da Silva Pessoa, o capitão Vivadava Correa, ministro do Interior, Hilario de Gouvea, director da Republica e Fernando Magalhães.

O presidente da Republica pretende assis tir hoje, no Democr-Club, a ascensão do capitão Henrique Ollerich no monopólio da sua invenção.

A professora Leolinda Daltra, em nota do partido republicano feminino, offereceu-se ao presidente da Republica para confeccionar a sua distinctivo do seu cargo.

Jantaram ontem no palacio do Catteret em companhia da presidente da Republica o coronel José da Silva Pessoa e o capitão de fregata Marques da Rocha, commandantes da Força Policial e do Batalhão Aviação.

O general Dantas Barreto, ministro de Guerra, foi honrado, pela mesma occasião, com a distincção da Republica, a vista que a e se fizera quando se fuz-trou enfermo.

CURSO OFFICIAL		Cam
PRAGAS	90 DIV	A
Sobre Londres.	16 7/32	
" Paris.	\$88	
" Hamburgo.	\$748	
" Italia.	—	
" Portugal.	—	
" Nova York.	—	
Libra esterlina, em moeda.		
Ouro nacional em vales, por 16	16 3/16	
Bancaria.	16 3/16	
Caixa matriz.	16 3/16	

Temas e Noticias

O TEMPO
Sabbado esplendido o de hontem. Avenida
Quvidor cheias de uma - dr escolhida e

illustrados professores delinquiram; ao con-
trário se absteria da consulta; subscritos ta-
lmente essa hypothese ao julgo da congru-

Porventura, a congregação devida da sinceridade e da imparcialidade do poder executivo, quando tudo mostra, e com razão, que se deve confiar na justiça e na integridade do presidente da República? O ambiente apaixonado em que a matéria de convocação foi debatida, concorreu desastrosamente, como era de prever, para que nada se resolvesse e antes se complicasse o caso, de modo a dificultar uma solução honrosa para ambas as partes.

E de coular-se no critério do governo, até que ella se fizesse afinal a contrada, em quebra do seu prestigio e a contento da respectavel corporação e do seu representante. Não cremos que haja quem queira ceder a este modo de proceder, e tentemos, sem ver as consequências tormentosas desse desfecho, para o momento actual, e para o futuro da nossa Páculada, na occasião em que ella assenta pe para a reforma da nossa legislação.

A expozição do Dr. Hilario é simples, minuciosa e clarissima, declina os motivos em que em fundou a sua exigencia, mostrando com algarismo que não podia ser outro o seu alvite, não molestando ninguém, nem ahi se quer ahi ahi, e de que se ver hido a respeito a congregação de nome do Dr. Hilario, uma commissão que dependia de tudo o que resultava de accordo com o seu modo de pensar. Era bem possivel que existisse em erro, mas neste caso elle empiria o *veredicto* da congregação, como elle empiria, ao conhecer

O professor Aloysio, falando em nome dos seus colegas, procurou demonstrar que o objeto do debate estava evidentemente capitalizado no art. 43 do Código, pois que se não tratava de uma falta cometida pelos professores Brandão e Miguel Pereira mas de divergência entre eles e o diretor.

O professor Souza Lopes, tomando a palavra depois do professor Aloysio, explicou como, por uma simples operação aritmética, se firmava a determinação do número de alunos para cada turma de exatidão da 1ª série, e a consequente de-

condicional do art. 168, do Código de Ensino, dando aos alunos o direito de propor o número de alunos, ficava subordinada ao mínimo compatível com a obrigação de prazo fatal de meze e meio, marcado para a duração dos exames pelo art. 147 do mesmo Código. Ficava *ipso facto* peremptória a divergência, que até o ministro fez em tempo desaparecer definitivamente, concordando com o diretor.

O professor Silva Santos disse que o ministro havia dirimido a divergência concordando com o diretor e secundando o seu alvitre, ao que o professor Aloysio replecion que tal nocio de decidir do governo era *ilegal*, afastando-se das disposições que o Código prescreve expressamente para tal fim.

O professor Rodaia Faria fundamentou largamente a indicação já sugerida pelo professor Aloysio de não ser aceita a ordem do dia, embora elle enunciasse de um aviso do ministro, porquanto ella não lhe parecia compativel, não com espirito do classe, mas com a "dignidade da congregação", não sendo esta composta de servos do sr. director, mas de homens livres, e cidadãos na sua soberania de corpo deliberante.

O professor Silva Santos lembrou então que não parecia bem que a congregação rejeitasse a consulta do governo, pois que eleita uma comissão de seu seio, a este assistia o direito de desclassificar o assunto da ordem do dia, transferindo-o para o art. 43, que trata de *falta de poderes*, para o art. 42, como simples *divergência* entre o lente e o director; estava certo de que a congregação votaria sem constrangimento algum o que entendesse.

Essa procedimento, a que a congregação foi levada por uma espécie de terror pânico produzido pelo alarme em defesa de sua dignidade em perigo, dá a nota do quanto, com verdadeira surpresa pôde um corpo colectivo deixar-se desviar das resoluções serenas, empolgada pelo prestígio de uma palavra empaticamente profetizada.

Assim é que dizia Luis: Fave aos franciscanos, em 1870: "nem uma pedra das nor-

sa fortaleza, nem um palmo do nosso território".

E a França perdeu duas provincias e todas as fortalezas da fronteira!

Mais uma batalha ferida! Mais um triumpho de Pyrrho! Mas, ainda não é o fim!

Que Deus se ameerice da Faelidade e de quantos nella põem as suas aspirações e seu futuro. Temos confiança em proximo periodo de paz e de fecundo trabalho, em quanto se espera que o Congresso Nacional lhe dê a organização de que é digna.

Estavam escríptas estas linhas e entraram duas já á illustre redacção do *Correio da Manhã*, quando soubemos, com dolorosa surpresa, que o governo entendera, em sua sabedoria, suspender do exercicio, com prorrogação de vencimentos, por seis mezes, os professores A. Brandão e Miguel Pereira. Parece-nos escusado acrescentar que absolutamente não applaudimos essa solução. Explicaremos opportunamente a nossa estranheza deante da medida que, longe de encaminhar o caso sabiamente, o complica de modo singular e grave."

Aguardo melhor ocasião, para dizer que penso sobre o caso da Faculdade.

Aos estudantes — meus colegas ou discentes — peço, entretanto, desde já, uma coisa: é que nada mais façam senão conservar-se, de ora avante, inteiramente quietos, na sua opposição toda pacífica. O que tinham de fazer, já fizeram. Deixem o resto com os lentes, a quem manifestaram a sua solidariedade; os lentes, que se sabem conduzir bem, não esquecerão igualmente a parte com os seus alumnos e amigos.

Bebam Vinho Carnaval

ACRUZ DE MALTA
MARCA  REGIST.
Superior café moído kilo \$400
28, Rua da Carioca, 28

O ministro do Interior devolveu ao presidente do Estado do Rio, devidamente cumprida, a precatória expedida às justiças da Itália, a requerimento de Paulo Dalfo, para avaliação de bens.

Vinho do Porto a PARTICULA MEDALHAS
(Villar d'Allen). Recomendado para convalescentes.

Quereis sortes grandes?
Compre bilhetes na Casa Guimarães
Rosário 71, canto do beco das Car-
cellas.

AVENTURA
DOURO

VILLAR D'ALLEN

PARTICULARES MEDALHAS

Vinho generoso recommendado aos
convalescentes como tónico
e reconfortante.

GON

Vinho Espumante (champagne)

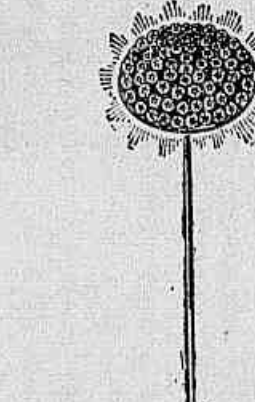
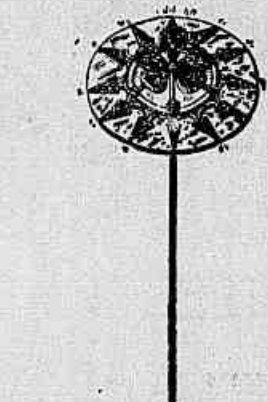
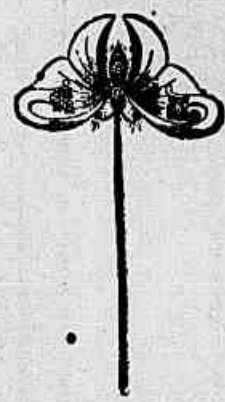
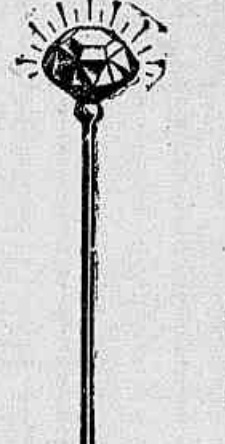
UNICOS AGENTES

59, Rua Primeiro de Março, 59

RIO DE JANEIRO

Entre um formoso e praga da República.
Esta casa possui excelentes comodidades, pro-
prio para mobiliário de gosto e conforto.
M. Garante hospitalidade a seus hóspedes.
Quartos, 2\$, 3\$ e 4\$ Salas, 5\$ e 6\$-00.

ECHARPES

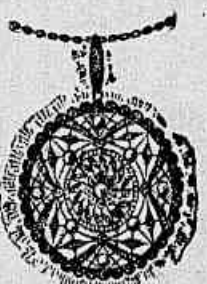
PARA TODOS OS GOSTOS E TODAS AS
BOLSAS DESDE 3\$000Estolas
Longchamps
com
duas vistas
branco e
preto
a 15\$000N. 2351 3\$000
De gaze de seda com cerca-
dura do setim.
N. 2359 6\$000
Idem, melhor qualidade.
N. 2347 12\$000
Idem, bem grande.N. 2353 2\$000
Com franjas de seda bordada
a cores.
N. 2361 18\$000
De mousseline de seda com
bordados de cor em relevo
e franjas da mesma cor.N. 8339. De cellulolite de
decoras com montagem
platina 4\$000N. 8331. De madreperla
com brilhantes
6\$000.N. 1755
Todo de brilhantes 3\$000.
N. 8339. Idem. Idem 2\$000.A ULTIMA MODA
PARISIENSEsão os grampos de
chapéu no genero
da plaque,
dos quaes a Casa
Sloper tem grande
sortimento de
modelos de primei-
ra escolha.N. 408. Pedra branca
ou de cor 1\$000.N. 5578. De perola com
pedras brancas 2\$000.

CASA SLOPER

187, RUA DO OUVIDOR, 189

As perolas "TALMA" têm o brilho
suave das verdadeiras perolas, das quaes
se não distinguem.Brincos n. 6868.
Perola "TALMA" garan-
tida e montagemde ouro de 18 qui-
lates 10\$000

Collar n. 10316 com fecho de brilhantes e perolas "TALMA" graduadas 5\$000



N. 10300 7\$000

N. 10284 7\$000

Pendentifs de platina cravejados de brilhantes e perolas.

SLOPER IRMÃOS

CACHOS, CACHOS E TRANCAS



PENTEADO COM CACHOS DA CASA SLOPER

Os cachos que vendemos não se distinguem do ca-
bello natural e penteiam-se com igual facilidade.

VARIADISSIMO SORTIMENTO DE CORRENTES



N. 1221. Dourada com passador, 6\$000, com 150 centímetros de comprimento

N. 1222. Idem 5\$000, com 130

N. 5018. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5017. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5016. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5015. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5014. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5013. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5012. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5011. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5010. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5009. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5008. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5007. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5006. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5005. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5004. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5003. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5002. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

N. 5001. Para luto, 2 metros de comprimento 4\$000

PARA AS FESTAS

Grandes reduções em preços de rou-
pas feitas para meninos e meninas
Custumes de brim de cor, para meninos de 2 a 12 annos, a 3\$, 4\$,
5\$, 6\$, 7\$ a 10\$000.
Ditos brancos superiores a 5\$, 6\$, 7\$, 8\$ a 12\$000.
Vestidos para meninas, em cor e brancos a 5\$, 6\$, 7\$, 8\$ a 14\$000.
Calções de brim para meninos de 2 a 5 annos, a 1\$200, de 6 a 8
annos, 1\$500, de 9 a 12 annos, 2\$000.

99 Rua Visconde de Ijuhy 99

PROXIMO A AVENIDA CENTRAL

TALQUINA

Grande modelo 1911. Para presentes

Este novo modelo cria a luxuosa e aconchegante, de intensa e subtil
combinação de perfumes é maravilhoso effeito no embelezamento da pelle, onde
extingue as espinhas, cravos, pannos, rugas, manchas, etc. Este precioso pó, ma-
tiza com incomparavel perfeição a pelle nas suas cores, branca, rosca e creme,
sem os nocivos effeitos dos pós de arroz e mais prepar-dos. Casa Cirio, Louis Her-
mann, Casa Basin, Portunaria Nunes, Ramos Sobrinho, Orlando Rangel, Casa
Postal, Drogaria Tacheco, Freire Guimarães, Casa Huber e nas boas perfumarias,
pharmacias e drogarias do Brasil.

SOLUÇÃO COIRRE

com base do CHLORHYDRO-PHOSPHATO de CAL

TISICA — ANEMIA — RACHITISMO — ENFERMIDADES DOS OSSOS,
CACHEXIA — ESCROFULAS — INAPPETENCIA — DYSPEPSIA
ESTADO NERVOZO

O melhor alimento para as creanças debéis e amas de leite.

LEVADURA COIRRE

(LEVADURA SECA DE CERVEJA)

ANTHRAXES, FURUNCULOS E FURUNCULOSE, GASTRO-ENTERITES,
DYSENTERIA, PNEUMONIA, FEBRE TYPHOIDE, DIABETES
ACIDA, PNEUMOS, SUPPURAÇÕES, LEUCORRÉAS E VAGINITES
e todas as AFFECÇÕES que dão lugar a Suppurações.

COIRRE, 79, Rua da Charche-Midi, PARIS

E NAS BOAS PHARMACIAS DO MUNDO INTERIO.

Experimentem a nova formula da tinctura tónica AGUA

para reconhecerem as reaes vantagens sobre todas as tincturas existentes até hoje. Inefficaz,
a-nipio em suppuracões, um pó tincturizado, resiste com rapidez, beleza e segurança, a este
modo a tinctura dos cabelos enrugados e descaídos, tornam-se por um accão tónica o
mais poderoso remédio contra a queda de cabelo, e a paratiza a queda. Javenta a a unha
ti tora de queda rapida, que não machuca a pelle, nem ahi o cabelo. Não confundam com os arti-
ficiaes. A agua tinctura é vendida em frascos azues, a 3\$000. Na drogaria Matos,
Rua Sete de Setembro n. 21, Silva e Graciano, Rua da Assembléa n. 21, perfumaria Nunes, Rua
do Theat. n. 21, casa Siqueira e Garcia, Rua do Theat. n. 21, drogaria Baccaro, Luiz
de Remy, Rodrigues Heide, Claudio Rangel, Casa Bortol e nas boas perfumarias, pharmacias e drogarias.

TODOS OS NOSSOS PREPARADOS

LEVAM A MARCA

TOSSES E BRONCHITES

curam-se com o xarope peitoral de fedago-
so anipio e alcatraz de Noiva, para
cumbiar todas as affecções dos orgãos res-
piratorios e da garganta, como sejam to-
ses, bronchites recentes e chronicas, asth-
mas, dores do peito, suffocacões, delirio e
laryngitis, como attesta o distinctivo na-
dual dos Srs. Tavano, Azevedo Macedo, An-
tonio de Siqueira, Pereira Portugal, etc.

Doenças do estomago

O elixir de camomilla composta, é o
melhor tónico, para fortificar os orgãos
digestivos e facilitar a digestão e a tórax
as molestias do estomago e do ligado. Hos-
picio n. 122.

Molestias da pelle

Tintura de salsa, caroba e succupira branca
depurativo vegetal do sangue, o melhor
purificante do sangue para a cura ra-
dical das erythemas e de todas as mo-
lestias provenientes della, como sejam:
erupções, borbulhas, sarnas, empigões,
dermatite, erysipelas, rheumatismos, syphi-
lis e todas as molestias que tiverem sua
origem na impureza do sangue.

GONORRHEAS

Antigas e recentes, dores brancas, corri-
mentos, curam-se radicalmente em tres
dias sem dor nem recrudescimento pelo espe-
cial do Beyran.

Vinho tónico nutritivo

De todos os preparados é o melhor até
hoje conhecido que a distincta classe me-
dica, tanto dos hospitais como das casas
de saúde, tem empregado com resultado
espectacular nas doenças debéis, anemias,
rachiticas, fúrias de forças, da creanças para
lhes regular a dentição e as amas para lhes
fortificar o leite.

Esses medicamentos são approvados pela

Exma. Junta do Hygiene Publica.

Vendem-se no laboratorio phar-
maceutico de A. R. Carvalho Fer-
reira.

114 RUA DO HOSPICIO 114

Antigamente a rua da Assembléa n. 93

JUVENTE

Convém aproveitar

porque é por pouco tempo

40 % DE ABATIMENTO EM TODOS OS PREÇOS

MARCADOS

E' preciso notar que os preços não estão liquidos, faz-se o abatimento na
presença dos srs. frequentes

JOALHERIA VALENTIM

Rua Gonçalves Dias 37 - Telephone 994

Loterias da Capital Federal

Extrações publicas, sob a fiscalização do governo federal ás 2 1/2
e aos sabbados ás 3 horas, á rua Visconde de Lavoura 45.

AMANHÃ 177-182

Depois de amanhã 183-271

16:000\$000 20:000\$000

Por 1\$000 Por 1\$500

Sabbado, 31 do corrente

A'S 3 HORAS DA TARDE

183-85

50:000\$000

Por 3\$200

Os pedidos dos bilhetes do interior devem ser dirigidos aos agentes geras

NAZARETH & C., rua Nova do Ouvidor n. 14 (antigo 10), nesta capital, ACOMPANH-

ADOS DE MAIS 500 REIS para o porto do Correo. Correspondencia á Companhia

de Loterias Nacionais do Brasil - Caixa n. 41, Rua Primeiro de Março n. 85 - Rio de

Janeiro.

Folhinhas e ventarolas

Impressas com recortes de casas

comerciaes

Fabricam-se e vendem-se

NA

Papellaria "IDEAL"

163, Rua Sete de Setembro, 163

Photographia

BASTOS DIAS avisa aos seus frequentes

e amigos que recebe, da Europa e Estados Uni-

dos, grande variedade deapparehos e toda a

qualidade de accessorios para photographia,

proprios para presentes de Festas de Fim de

Anno, e que vende a preços baratissimos.

aproveita a occasião para prevenir aos se-

usos photographos e amadores que o novo

modelo de 1911, se acha na praça e está

avanzando, sendo distribuido gratuitamente.

Rua Gonçalves Dias 52, sobrado - Rio de

Janeiro.

Casa Carnot

O MELHOR PRESENTE DE

FESTAS

E' sem duvida uma luxuosa bicycleta

inglesa dos mais acreditados fabricantes

ELSWICH E ARMSTRONG

Preços muito em conta

Unicos depositarios em todo o Brasil

Jorge & Oliveira

N. 12 RUA DA CONSTITUICAO N. 42

Telephone 2537

Rio de Janeiro

CASA

Precisa-se de um bom sobrado, para pe-

quena familia de transito, scrvindo na

avenida, entre Botafogo e S. José, Assembléa

na Sete de Setembro, entre Carmo e Gon-

calves Dias. Informar-se na rua da Assem-

bléa n. 58, annuncio.

1797

JATAHY PRADO

Por acto ministerial de 3 de setembro do corrente anno, adoptado nas pharmacias do glorioso Exercito Brasileiro

O rei dos remedios Brasileiros

Ninguem se illuda

(Com as imitações)

A Exma. sra. d. Emilia da Costa Barbosa, resi-
dente á rua do Lavradio n. 145, não podia dormir
com terrivel tosse; curou-se com o Xarope de Alca-
trão e Jatahy, de H. Prado.

Vendas em grosso; Araujo Freitas & C., e Granado & C.

GRANDES ARMAZENS

DE

VINHOS E COMESTIVEIS

IMPORTAÇÃO DIRECTA

Completo sortimento de vinhos,
licores e mais bebidas finas, con-
servas de todas as qualidades.

GRANDE EMPORIO DE CEREAS

CAIXA N. 294

END. TELEG. "ARIEIET"

TELEPHONE N. 132

TEIXEIRA BORGES & C.

Unicos depositarios das afamadas manteigas

Traituba e Brasileira

AS MELHORES MANTEIGAS DE MINAS

COMMISSARIOS DE CAFÉ E MAIS GENEROS DO PAIZ

66 E 68, RUA DO ROSARIO, 66 E 68

RIO DE JANEIRO

Só não mobilia a casa quem não quer

Vendas a prestações

Os abaixo assignados pedem a todas as pessoas que precisam mobiliar suas casas
não o façam sem primeiro visitar o nosso estabelecimento, onde encontrarão o es-
colhido sortimento de móveis nacionais e estrangeiros, tapetes e carpetes, serviços
para toilette e colchonetes. Atendendo-nos da norma seguida em geral, isto é, vender
a título de barato artigos de inferior qualidade, temos-nos esforçado na escolha das
madeiras e no bom acabamento da obra, saída de nossas officinas.

Achando-se todos os nossos artigos catalogados e com preços marcados (isso)
as nossas vendas são feitas sem aumento ou desconto seja a prestação ou a
finkeira.

Remettem-se catalogos para os Estados

Martins Malheiro & C.

111- RUA DA ALFANDEGA - 111

TELEPHONE 2150

Entre Urugayana e Oliveira

TELEPHONE 2150

MOVEIS A PRESTAÇÕES SEMANAES

— ENTREGA POR SORTIOS —

A EXPOSIÇÃO

(Telephone 432)

CASA SÉRIA

39º Torneio Coube ao n. 76, pertencente ao sr. M. J. Moreira, Retiro Sal-
dos, que com 65.000, recebe o valor de 130.000.

Total distribuido: 660.000.

Inscrivam-se para o 40º torneio a correr em 23 de dezembro — ha poucas vagas —

7 de Setembro 195

Tavares Junior

Natal, Anno Bom e Reis

Para presente

Um bello e harmonioso piano Sticel ou
Auto Sticel, maravilhosos concepções arti-
sticas, vendendo estas celestres pianos pelo
preço da fabrica, na depositaria,

CASA FREITAS
Rua Lins de Vasconcelos n. 23
(Eugenho Novo)

MARCENEIRO

Quem precisar, daqui a algum tempo, de
sua habilitação para arte, deve desde já
dirigir-se a Humberto da Silveira, rua do Hos-
picio 123, o qual garante a prolixidade e apli-
cação do pretendente, que ainda se acha em
Portugal e não tem conhecimento pratico de
Brasil.

1317

A PREÇO FIXO

DROGAS E PRODUCTOS PHARMACEUTICOS
DE LEGITIMIDADE, PESO E MEDIÇÃO
GARANTIDOS

Granado & C. — Rua 1º de Março n. 14

REQUISITEM PREÇOS CORRENTES

PEITORAL

DE

Angico Pelotense

Não ha em todo o mundo medicamento mais eficaz contra tosse, resfriados,
influenzas, coqueluche, bronchites, etc., que o PEITORAL DE ANGICO PELOTENSE,
verdadeiro especifico contra a tuberculose nos primeiros graus. É o melhor peitoral do
mundo. Fabrica-se no Rio Grande do Sul. Vende-se em todas as farmacias, drogarias
e casas de commercio da Campanha. Pedir sempre o verdadeiro Peitoral de Angico
Pelotense. Os vidros são grandes, o preço é barato e o remédio não fermenta e não se
estruga. Não tem resíduo nem diarreia. Não confundir com outros xaropes de Angico. O
Peitoral de Angico Pelotense é um xarope muito escuro, preto, grosso e completa-
mente innocente. Usado ha mais de 30 annos pelo povo, nunca fez mal a ninguém.

Exigir sempre o ANGICO PELOTENSE

Depositos: No Rio, Drogaria J. M. Pacheco, 85 rua dos Andradas.
Em S. Paulo, Drogaria Baruel & C. Em Santos, Drogaria Colombo,
de A. Leal & C.
Fabrica e deposito geral: Drogaria Eduardo C. Sequeira — Pelotas.

AMIGOS VELHOS INSEPARAVEIS!

Atesto que usa-se constantemente em minha casa com geral aproveita-
mento nas constipações, bronchites e doenças identicas — o infallivel Pe-
itoral de Angico Pelotense, obtendo-se rapido e magnifico resultado. Como
tributo de gratidão e aviso aos que soffrem e que muitas vezes não encon-
tram especifico tão poderoso como o Peitoral de Angico Pelotense, firmo
esponaneamente o presente por ser verdade.

Pelotas, 17 de Novembro de 1908. — João Hubert Jaccollet.

MUITO GRATO AO PEITORAL!

Atesto que tenho usado em minha casa, tanto para mim, como para
pessoas de minha familia, o Peitoral de Angico Pelotense, colheendo sem-
pre beneficio e eficaz resultado nos casos de constipações, bronchites e ou-
tras enfermidades desta natureza.

O Peitoral de Angico Pelotense, recommenda-se não só por sua effi-
cacia rapida, sabor agradável, como tambem pela sua inalteravel conserva-
ção.

A bem da humanidade, e como homenagem ás propriedades do Peitoral
de Angico Pelotense, passo o presente attestado.

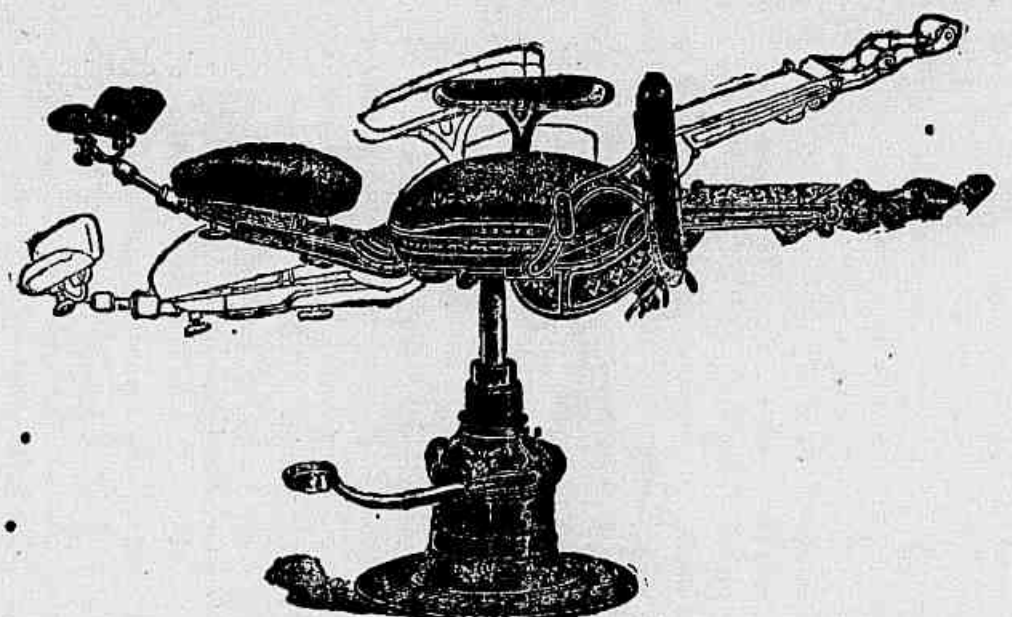
Servfim Ignacio da Freitas

O Peitoral de Angico Pelotense, se encontra á venda em
todas as farmacias, drogarias e nas casas que vendem drogas e
medicamentos. Exigir o verdadeiro Peitoral de Angico Pe-
lotense.

JUVENTUDE

A calva é uma das maiores causas da calvície; a Juventude extingue-se em quatro dias. Preço 35000. Drogaria Matos na rua
Sete de Setembro 51; Casa Cirio, Ouvidor 183; Perfumaria Nunes, rua do Theatro 23. Drogaria Freire Guimarães, Hospicio 18.
Rua da Urugayana 60, Garrafin Grande. — Em S. Paulo, Baruel & C.

CASA MORENO



Grande sortimento de motores vulcanizadores, appa-
relhos para corôas e demais artigos concernentes á arte dentaria.

142 RUA DO OUVIDOR 142

MORENO BORLIDO & COMP.

MILHARES DE ATTESTADOS
UNICO QUE CURA A SYPHILIS
UNICO DE GRANDE CONSUMO

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias desta capital
e nas dos srs.

J. M. PACHECO e ARAUJO FREITAS & C.



José Maria Pereira da Silva

CURA ASSOMROSA
—PELO—
Elixir de Nogueira
do pharmaceutico chimico SILVEIRA
PODEROSISSIMO DEPURATIVO DO SANGUE



PRESENTES PARA O NATAL E ANNO NOVO

ECHARPES DE SEDA
finissimas e em todos os gostos desde 8\$000

BOLSAS

JOGOS DE PENTES LISOS
em todas as nuances desde 1\$500

LUVAS
de fio d'Escossia desde
2\$500,
de seda desde 3\$500

BLUSAS
bordadas e com rendas de
primeira qualidade,
grande variedades desde 5\$

MEIAS
para senhoras ou creança, de to-
das as qualidades
e para todos os preços

CINTOS
em verniz, couro
e elastico, desde
1\$800

GRAVATAS
sortimento comple-
to do que ha
de mais chic e mais
moderno

CASA BRAND
147 RUA DO OUVIDOR 147

Grampos para chapéo
O que ha de maior novidade
sortimento colossal,
sem competidor, desde
1\$000

Grampos para o penteado
lisos, dourados ou com pedras,
desde
800 o par

Jabots, gollas, véus e plissés

Artigos para o penteado da moda

JOGOS DE PENTES
com frisos folheados a ouro e
com pedras desde
5\$000

BIJOUTERIA
joias, em imitação d'ouro e bri-
lhantes, o que
ha de melhor qualidade
neste genero
e de mais perfeição. Collecção
lindissima,
para todos os preços

OBJECTOS DE FANTASIA
proprijs para presentes
grande sortimento para todos
os preços

PASSADORES
lisos, rendados, dou-
rados ou
com pedras, desde
800 réis

DIADEMAS
ultimas novidades des-
de 6\$000

A Casa Brand é a que vende mais barato, artigos para senhoras

O MELHOR O MAIS UTIL E A MAIS HYGIENICA DISTRAÇÃO!

Todos os medicos hygienicos recomen-
dam este salutar exercicio, não só ás creanças
de ambos os sexos, como também ás pessoas
adultas.

Que melhores festas poderá
Um pae dar a seu filho?
UMA BICYCLETE "HUMBER"

Ultimos modelos recémchegados á casa
ANTUNES DOS SANTOS & C.
14 — AVENIDA CENTRAL — 16

ATENÇÃO

Roupas sob-medida em 12 e 24 horas. Única casa que tem oficinas ex-
clusivamente suas, podendo executar a maior quantidade de encomendas
por preços baratos, com presteza, perfeição e capricho.

(Distribuição de folhinhas a todos os freguezes)

Alfaiataria Santos Dumont
Rua 7 de Setembro 192

Ternos de brim de linho sob-medida obra no
rigor da moda 35\$000.
Ternos de casemira lá pura a 55\$ e 60\$ sob medida

ELIXIR DE MASTRUÇO

Poderoso remedio brasileiro de gosto agradável
PARA A CURA DA
Tuberculose, Hemoptyses, Fraqueza pulmonar,
BRONCHITES, ASTHMA,
Coqueluche, Influenza e Tosses rebeldes
Cura imediata qualquer tosse.
Fornecido de 1.ª ordem — Regenerador dos velhos e dos fracos
Depósito: 22, rua do Hospício
DROGARIA BERRINE
RIO DE JANEIRO

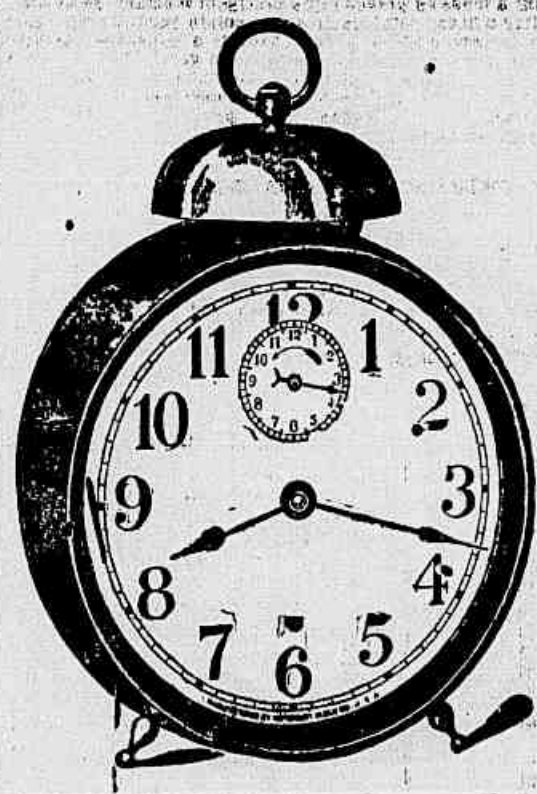
DUQUEZA

Tintura para cabellos e barba
Preparada por processo moderno completamente vegetal. Única que tingue sem
deixar vestígios. Ilude ao maior entendido em cabellos finos.
A VENDA NAS PERIFERIAS: Bahia, Criciúma, Niterói, Postal, Orlando Ran-
gel, Gaspar, Augusto Horta e Garrafa Grande, Caixa 105, pelo correio 121000.

MIRAPHONE SUISSO

A melhor machina falante da actualidade — 22 medalhas de ouro e tres gran-
des premios — PAULHARD & C.

RUA DA CONSTITUIÇÃO N. 38 — RIO



DESPERTADORES AMERICANOS

PREÇOS RECLAME

Despertadores americanos a 4\$500, 5\$000
e 5\$500.
Despertadores com repelção, a 6\$500
e 8\$000.
Despertadores dando horas e meias horas,
a 10\$000 e 15\$000.
Despertadores para viagem, corda de 8 dias,
a 30\$000.
Casa especial em despertadores americanos

37-Praça Tiradentes-37
Henrique Lemos

JABORANDINA

O MELHOR TONICO PARA OS CABELLOS
PERFUME SUBLIME E PERSISTENTE

Preparado segundo os ultimos progressos da sciencia, tendo como ingrediente prin-
cipal o Jaborandy, planta do Norte do Brasil, cujas propriedades terapeuticas são
universalmente conhecidas, sendo preconizado pelas principais summidades europeas e americanas.
E' incontestavelmente a JABORANDINA a melhor preparação até hoje conhecida para a conservação
dos cabellos, impedindo a queda, promovendo o rapido crescimento, tornando-os macios, flexiveis,
asetinados, evitando o embranquecimento e destruindo totalmente a caspa. Possui além de todas
essas qualidades, um perfume sublime e persistente, devendo ser usado diariamente em fricções
sobre o couro cabeludo como Loção Tonica.

VENDE-SE EM TODAS AS BOAS CASAS DO BRASIL

Amostras enviam-se gratis a quem solicitar a CAZEUX & C. — 98, Rua Camerino. Rio
de Janeiro.

PILULAS DE CAFERANA

ABREU SOBRINHO

CURAM
Sezões-Maleitas
Febres palustres
Intermittentes
Neuralgias
Muito cuidado com as falsificações e imitações
Unicos depositarios, Bragança Old & C. — rua do Hospício 9.

CLINICA DE VIAS URINARIAS

Dr. Carlos Novaes Filho

ESPECIALISTA

Pratica do hospital Necker de Paris e das clinicas de Londres e Berlim
Consultorio montado com aparelhos modernos, permitindo ver todo o canal da
urethra e o interior da bexiga e sobre os lesões desses orgaos.
Exame microscopico e tratamento dos corrimentos recentes e chronicos da urethra
e suas consequencias: estreitamento, prostatica, orchite, cystite, pyelito e pyelone-
phritis.

CONSULTAS DE 1 A 5 DA TARDE

9, RUA GONÇALVES DIAS, 9 (1.º andar)
RIO DE JANEIRO

BERTHOLET

PARIS-82, rue d'Hauteville - PARIS

CAMISAS de LUXO - PYJAMAS - CEROULAS, etc.
Collarinhos e punhos—Camisetas de flanela—Lenços, gravatas, etc.

BAZAR DO POVO

FAZENDAS E ARMARINHO

Continúa esta casa com a grande redução de preços em
todos os artigos do seu genero, como sejam: tecidos finissimos
de alta novidade, saias, camisas, blusas, grande e variado sor-
timento de camisas, ceroulas, collarinhos, etc. Para brindes do
Natal e Anno B... o que o que o mais chic tanto para
nomen, e mo para moça ou creança. Além das grandes vanta-
gens que oferece a toda a sua clientela, esta casa distribue
lindos brinde por toda esta semana.

110, AVENIDA PASSOS, 110
Esquina da rua S. Pedro

Gonorrhéa

0 annos de triumpho... 1 Milhares de curas

CURA RADICAL EM 6 DIAS

A Injecção Palmeira é o medicamento mais conhecido para o tratamento da go-
rrhéa, por mais chronica ou aguda que seja; desaparece com o uso de um só vidro,
vita o estreitamento e não produz a menor dor. A' venda em todas as pharmaciasSo
rogarias. Depósito geral: DROGARIA PACHICO, rua das Andradras n. 59. — Em 11
auto: BARUEL & C. — VIDRO 35000.

CASA "STANDARD" — OUVIDOR, 106 — RIO

Bicycletas "Star" com 3 velocidades e roda livre — Acha-se aberta a inscrição para o club A a iniciar-se brevemente. Prestações semanaes de 5000 — Modelo para homens — Modelo para senhoras

Clubs de Pianos Ritter ou Rex.....

A mais alta recompensa — DIPLOMA DE HONRA, acabá de ser conferida pelo Jury Internacional de Bruxellas á Fabrica C. Rich Ritter de Hall as

Club Chronomètre Royal

Clubs Smith ou Fox.....

Club de Espingardas de Caça "Standard"

IMPORTANTE — Os srs. Vacheron & Constantin, de Genève, Suíça fabricantes do Chronomètre Royal, acabam de obter duas recompensas de alto valor: 1º Premio no Concurso de Chronometros do Observatorio de Genébra em 1909 (premio este que foi conferido igualmente em 1906 e 1907); 2º lugar no Concurso Internacional do Observatorio de Kew (Inglaterra), conforme telegramas publicados nos jornas de 5 de março deste anno.

Roupas e uniformes

PARA

COLLEGIAES

Inclusive roupas brancas

Por preços modicos

Rua do Hospício, 76

JUREA

LOÇÃO sem competência na hy-

giene da cabeça. Extingue a caspa

e a queda dos cabelos, tornando-os

sedosos e abundantes.

A' venda nas casas: Bazin, Jon-

quim Nunes, Abel & C., Cirio, Her-

mann, Casa Postal, Marinho Sobri-

nho & C. e nas Droguarias.

PAVI HÃO INTERNACIONAL

Empresa Pavi Hão Segredo

151 — AVENIDA CENTRAL — 151

O local mais vasto e arejado da

Capital

HOJE — Grandioso espectáculo — HOJE

Serão exhibidas 5 magníficas fitas entre as

quais se encontram: N. S. Jesus

Christo, film artístico da famosa fabrica

Pathé Frères

Viagem á Terra Santa

Magnifico film dos Santos Lugares

O Rosario — As Margaridas

Emocionantes films dramaticos

A BANDA DOS CINCO DEDOS

Colossal successo de hilaridade

Tomarão parte em todas as sessões:

A. B. Blicher — Virtuosos trombonistas.

As 4 Westing — Lutas heróicas.

Os 4 Armentis — Szenas comico-excen-

tricas parisienses.

A. A. A. — Campeão equilibrista brasi-

leiro.

As finalidades de hoje começam ás 8

horas da tarde.

O unico estabelecimento no Rio de Jane-

iro que pôde oferecer simultaneamente

um magnifico programma cinematogra-

fico, abillatissimo por incomparáveis at-

rizações de fama européa.

CINEMA PARIS

Praça Tiradentes, 50 — Empresa Pinto Pereira & C. — Telephone, 131

HOJE — DESLUMBRANTÍSSIMO PROGRAMMA — HOJE

Para commemorar o dia de Natal

Boas Festas Boas Festas

1ª parte — O microscopio de Pedrito — Serie instructiva e

cientifica. Cui-

sus assumptos revelados pelo microscopio.

2ª parte — O Natal do vagabundo — Bello e sentimental dra-

ma passado na noite do

natal. Milmosa composiçáo da fabrica Gaumont.

3ª parte — A criada tem quédá para a arte — Bello fita comica de

Vivier, de N. S. Jesus Christo.

4ª parte — David e Goliath — Serie de arte do Pathé Freres colorido

e hilariante. O enredo gran-

dioso descreve a vida de David, o

herói da Biblia, quando se en-

frenta com o gigante Goliath.

5ª parte — Dois jogadores endiabrados — composiçáo

comica. Dois buxeres terribes e originaes. Successo.

Na matinee em lugar das fitas:

O microscopio de Pedrito e A criada tem quédá para a arte

seráo exhibidas as seguintes:

Irmã do capitão, drama colorido. A Natividade, de assumpto religioso e

natal de alto comico.

Amanhã — Programma extraordinario

Algunm-se o vendem-se fitas.

THEATRO CARLOS GOMES

Empresa — PASCHAL SEGRETO

Companhia Dramatica Nacional da qual faz parte

a festejada actriz Adelaide Coutinho

HOJE — Domingo, 25 de dezembro — HOJE

2 Grandiosos espectaculos 2

A 5 horas da tarde Matinée — A 8 3/4 da noite Soirée

4 e 5 Verdadeiro acontecimento theatral

representações da empolgação peca em 4 actos, original dos escriptores por-

tuguezes GASTO VIEIRA e J. RIBEIRO, baseada nos ultimos acontecimentos

de guerra.

A acção passa-se em Lisboa. Misse-scene do actor JOÃO BARBOSA.

Amanhã — REVOLUÇÃO PORTUGUEZA

Em ensaios — O despolimento vaudeville Hotel Sannibonens

Cinema Chanteleir

35 — RUA VIS ODE DO RIO BRANCO — 53

Empresa F. Serador & C.

HOJE — Matinée e Soirée — HOJE

Imponente programma sacro

Escolhidos assumptos — Fitas cantadas

com musicas e cores espectralmente en-

saias para estas fitas. Cantos pela 1ª Tiple

sra. Ismenia Mattos, baritoneo sra. Maria

de Almeida, todos os artistas da Empresa.

1ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

2ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

3ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

4ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

5ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

6ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

7ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

8ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

9ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

10ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

11ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

12ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

13ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

14ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

15ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

16ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

17ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

18ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

19ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

20ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

21ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

22ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

23ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

24ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

25ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

26ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

27ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

28ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

29ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

30ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

31ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

32ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.

33ª Fita — O Nascimento de N. S. Jesus Christo

— Grandiosa fita em cinco quadros colori-

dos mostrando desde a Anunciação até

ao milagre do nascimento do Redemptor do

Mundo. Projecção com acompanhamento

de cantos e cores.